

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE  
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

# **DIPLOMOVÁ PRÁCE**

Praha, 2011

Veronika Panochová

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

**HUDEBNÍ FAKULTA**

Studijní program: Hudební umění

Studijní obor: Housle

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**

**PANOCHOVO KVARTETO**

**Veronika Panochová**

Vedoucí práce : Prof. Ivan Štraus

Oponenti práce: Prof. Jiří Tomášek

Odb.as. Pavel Hůla

Datum obhajoby: 5. 9. 2011

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha, 2011

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

**MUSIC FACULTY**

Program of study: Music Arts

Field of study: Violin

**DIPLOMA THESIS**

**PANOCHA QUARTET**

**Veronika Panochová**

Tutor: Prof. Ivan Štraus

Opponents: Prof. Jiří Tomášek

Odb.as. Pavel Hůla

Date of graduate: 5th September 2011

Degree to be reached: MgA.

Prague, 2011

## **Prohlášení**

Prohlašuji, že jsem magisterskou práci na téma

**„Panochovo kvarteto“**

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne 29.6.2011

.....  
podpis diplomanta

## **Upozornění**

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.



Souhlasím s tím, aby má diplomová práce byla půjčována k prezenčnímu studiu v Knihovně Akademie múzických umění v Praze.

Datum: 29.6. 2011 Praha

.....  
podpis diplomanta

## Evidenční list

Uživatel stvrzuje svým podpisem, že tuto práci použil pouze ke studijním účelům a prohlašuje, že jí vždy řádně uvede mezi použitými prameny.

[illegible]

## **Abstrakt**

Tato magisterská práce pojednává o Panochovu kvartetu, souboru jenž oslavil v roce 2008 čtyřicet let svého působení prakticky v původní sestavě a je známý téměř po celém světě. Práce obsahuje chronologický vývoj jejich kariéry, úspěchy, ceny, významné koncerty a zahraniční zájezdy, ale i jejich vlastní vzpomínky a postřehy. Součástí práce jsou i životopisy členů kvarteta a seznam CD nahrávek, stejně tak jako mnoho fotografií a novinových článků. Zabývala jsem se i četnými spolupráci Panochova kvarteta s jinými instrumentalisty. Čerpala jsem převážně z rozsáhlého soukromého kvartetního archivu Pavla Zejfarta, z programových brožur, novinových článků ale také přímo z rozhovorů se členy Panochova kvarteta.

## **Abstract**

This Master's Theses deals with Panocha Quartet, an ensemble which celebrated 40 - year anniversary in 2008, there are still the same members and it's well known all over the world. This Theses contains a chronological evolution of their career, achievements, awards, important concerts and foreign tours, but also their own memories and reflections, Biographies of the Quartet members, the list of CD's, many photographs and newspaper articles are also a part of this Theses. I engaged also in numerous collaborations of Panocha Quartet with other instrumentalists. I derived mostly from a large personal Pavel Zejfart's Quartet archive, from booklets, brochures, newspaper articles but also directly from the interviews with Panocha Quartet members.

## Věnování

Tuto diplomovou práci bych ráda věnovala svému tatínkovi,  
nejen jako projev obdivu k jeho zaslouženým úspěchům,  
ale i za jeho skromnost a pokoru, kterou přitom nikdy neztratil.

# Obsah:

|           |  |          |
|-----------|--|----------|
| <b>1.</b> | <b>Úvod .....</b>                                | <b>1</b> |
| <b>2.</b> | <b>Životopisy členů Panochova kvarteta .....</b> | <b>2</b> |
| 2.1       | Jiří Panocha (1.housle).....                     | 2        |
| 2.2       | Pavel Zejfart (2.housle).....                    | 4        |
| 2.3       | Miroslav Sehnoutka (Viola).....                  | 5        |
| 2.4       | Jaroslav Kulhan (Violoncello).....               | 6        |
| <b>3.</b> | <b>Od historie až po současnost.....</b>         | <b>8</b> |
| 3.1       | Vznik, první roky.....                           | 8        |
| 3.2       | Rok 1975 a 1.zájezd do USA, Pražské jaro .....   | 14       |
| 3.2.1     | Pražské Jaro '75, Festival Interforum.....       | 15       |
| 3.3       | Rok 1976, zlatá medaile v Bordeaux.....          | 16       |
| 3.4       | Rok 1977, dvakrát v USA.....                     | 16       |
| 3.5       | Rok 1978, Vojenská služba.....                   | 18       |
| 3.6       | Rok 1979, první zájezd do Japonska .....         | 22       |
| 3.7       | Rok 1980, Mexiko, Kostarika, Thajsko .....       | 23       |
| 3.8       | Rok 1981, USA, Francie .....                     | 23       |
| 3.9       | Rok 1982, Zlatá deska Supraphonu .....           | 24       |
| 3.10      | Rok 1983, Festival de Musique en Mer .....       | 24       |
| 3.11      | Rok 1984, koncert v New Yorku se Schiffem .....  | 27       |
| 3.12      | Rok 1985, USA, Japonsko, Anglie.....             | 27       |
| 3.13      | Rok 1986, Kuhmo festival .....                   | 28       |
| 3.14      | Rok 1987, Le Boile, Londýn.....                  | 29       |
| 3.15      | Rok 1988, USA, Anglie, Irsko .....               | 30       |
| 3.16      | Rok 1989, Itálie, Japonsko, Anglie.....          | 30       |
| 3.17      | Rok 1990, rok dalekých cest .....                | 31       |
| 3.18      | Rok 1991, Musiktage Mondsee .....                | 32       |
| 3.19      | Rok 1992, Mozarteum.....                         | 33       |
| 3.20      | Rok 1993 .....                                   | 34       |
| 3.21      | Rok 1994, Zlatá deska Supraphonu .....           | 35       |
| 3.22      | Rok 1995, Midem Classical Awards .....           | 36       |
| 3.23      | Rok 1996, Platinová deska Supraphonu .....       | 38       |

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| 3.24      | Rok 1997 Orlando festival.....                           | 38        |
| 3.25      | Rok 1998 .....   | 39        |
| 3.26      | Rok 1999, nahrávání se Schiffem .....                    | 39        |
| 3.27      | Rok 2000, Barcelona, Ittingen, Boloň.....                | 41        |
| 3.28      | Rok 2001, Koncert s H.Holligerem v Praze.....            | 42        |
| 3.29      | Rok 2002, Koncerty se Schiffem v USA.....                | 43        |
| 3.30      | Rok 2003 .....   | 44        |
| 3.31      | Rok 2004, koncert v Carnegie Hall .....                  | 46        |
| 3.32      | Rok 2005, koncerty v Esterházyho paláci .....            | 47        |
| 3.33      | Rok 2006, výročí narození W.A.Mozarta .....              | 48        |
| 3.34      | Rok 2007, významný koncert v Madridu .....               | 50        |
| 3.35      | Rok 2008, Oslavy výročí 40 let od založení .....         | 52        |
| 3.36      | Rok 2009, Čestné členství ve společnosti A.Dvořáka ..... | 57        |
| 3.37.     | Rok 2010 .....   | 58        |
| 3.38      | Rok 2011 .....   | 59        |
| <b>4.</b> | <b>Významné spolupráce .....</b>                         | <b>60</b> |
| 4.1       | Andras Schiff a Capella Andrea Barca .....               | 60        |
| 4.2       | Jan Panenka .....  | 61        |
| 4.3       | Rudolf Firkušný .....                                    | 62        |
| 4.4       | Raphael Hillyer .....                                    | 63        |
| 4.5       | Michael Collins .....                                    | 63        |
| 4.6       | Pražákovo kvarteto.....                                  | 64        |
| 4.7       | Seznam spoluprácí .....                                  | 65        |
| <b>5.</b> | <b>Vztahy, vzájemná spolupráce .....</b>                 | <b>67</b> |
| <b>6.</b> | <b>Nahrávací činnost Panochova kvarteta .....</b>        | <b>68</b> |
| <b>7.</b> | <b>Diskografie .....</b>                                 | <b>69</b> |
| 7.1       | CD nosiče .....  | 69        |
| 7.2       | LP nosiče .....  | 83        |
| <b>8.</b> | <b>Závěr .....</b>                                       | <b>88</b> |
|           | <b>Použitá literatura a prameny .....</b>                | <b>89</b> |



# 1. ÚVOD

Nad výběrem tématu pro svou magisterskou práci jsem dlouho přemýšlela. Poodhalit okolnosti vzniku a zmapovat více než čtyřicetiletou kariéru Panochova kvarteta mě lákalo již dlouho, ale měla jsem jistý ostych se do tohoto tématu, jakožto dcera primária souboru, pustit. Nakonec jsem si ale řekla, že bych za těchto okolností mohla vnést na toto téma trochu jiný pohled než kdokoli jiný. Pohled, který nebude pouze „zvenčí“, který nebude jen pozorovatelský a „suše“ popisný. V prostředí Panochova kvarteta jsem vyrůstala od narození. Vždyť soubor je téměř o 16 let starší než já! Jako malá, ještě školou „nepovinná“, jsem „denodenně“ ráno slýchávala zkoušky kvarteta, které se konaly většinou u nás doma. Pauzy na čaj či kávu jsem trávila s kvartetem, byla jsem i častým hostem u ostatních členů doma, když mě neměl kdo hlídat během zkoušky. Mými nejlepšími kamarády byly děti kvartetistů, se kterými jsem trávila dost času. Často jsem také navštěvovala tátovy koncerty, ze kterých jsem sice jako čtyř nebo pětiletý „capart“ příliš neměla, ale teď na tu dobu moc ráda vzpomínám a uvědomuji si, jak mě mé dětství v hudebním prostředí ovlivnilo a obohatilo. Výsledkem je má láska k hudbě a určitě též mé současné působení ve smyčcovém kvartetu. Cítím zkrátka, že zvuk kvarteta je mi asi nejbližší, že ho mám v sobě hluboko zakořeněný, dost možná ještě z prenatalního stádia mého vývoje.

Když už se probírám mými vzpomínkami z dětství, nesmím opomenout mou oblíbenou činnost – vyčkávání tatínka na letišti, když se kvarteto vracelo ze zahraničních zájezdů. Vždy se, v tehdy ještě miniaturní hale ruzyňského letiště, sešly rodiny kvartetistů a bedlivě vyčkávaly příletu letadla. Často kvarteto odlétalo na měsíční, ba i dvouměsíční turné, a to už jsme se pak opravdu nemohli dočkat. Krásnou vzpomínku z doby nedávné mám na svoji první (a doufám, že ne poslední) spolupráci s Panochovým kvartetem. Na svém magisterském koncertu jsme společně s Panochovci a Kapralova Quartet, ve kterém působím, zahráli Mendelssohnův Oktet Es dur op.20.

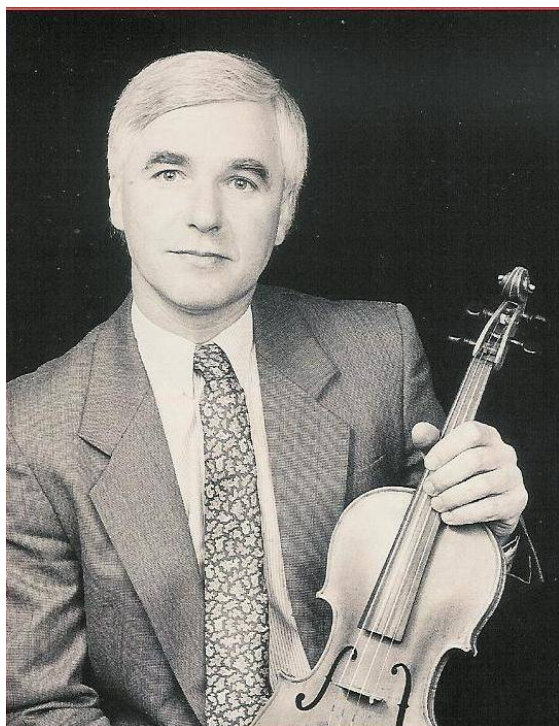
Po více než čtyřicetileté kariéře Panochova kvarteta se naskytá otázka: Jak to dokázali? Co stojí za jejich úspěchem a hlavně jak je možné, že vydrželi přes čtyřicet let ve stejném složení? To bych mimo jiné chtěla v této práci přiblížit. Nechci, aby práce vyzněla jako jakýsi seznam úspěchů, koncertů a CD nahrávek. Ráda bych k těmto faktům přidala i vzpomínky, lidské faktory, vyzdvihla soudržnost, toleranci a hodnotu dlouholetého přátelství, které se, jak Panochovo kvarteto dokazuje, dá udržet i v pracovních podmínkách a stresu.

## **2. ŽIVOTOPISY ČLENŮ PANOCHOVA**

### **KVARTETA**

#### **2.1 Jiří Panocha**

první housle



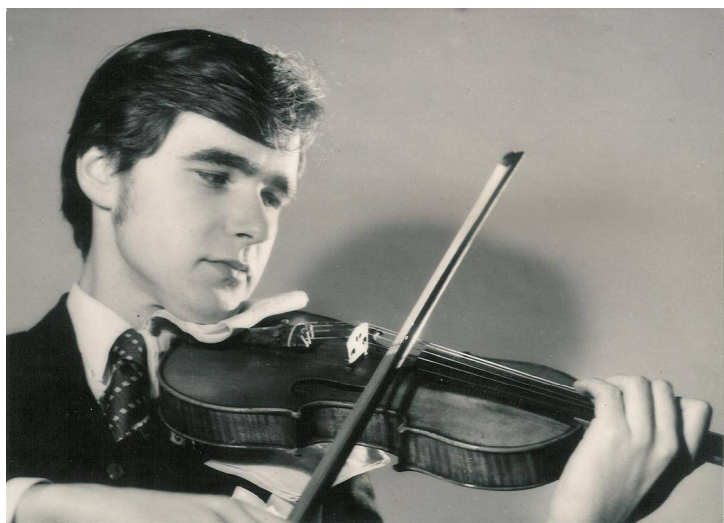
Jiří Panocha se narodil 3.6.1950 v Kladně. Od dětství byl obklopen hudbou, neboť jeho otec působil po čtyřicet let jako flétnista orchestru opery Národního divadla a kromě toho se věnoval i hudebně pedagogické činnosti. Matka byla učitelka a hudba byla jejím milým koníčkem. Hrála na klavír a výborně zpívala. První krůčky za poznáváním hudby a hudební výukou vedly v šesti letech do LŠU v Kladně, kde se začínal seznamovat nejprve s hrou na klavír a o rok později, na své přání, začal i s houslemi u tehdejšího ředitele LŠU Kladno dr.Bedřicha Čapka. Když mu bylo deset let, těšil se z prvního úspěchu. Umístil se jako první v ústředním kole soutěže Lidových škol umění v Bratislavě.

Účastnili se jí vybraní žáci z celé ČSSR, kteří museli absolvovat dvě předchozí vyřazovací kola. Od třinácti let bděl nad jeho dalším hudebním vývojem pedagog Pražské konzervatoře dr.Josef Micka, který ho také připravil k úspěšnému vykonání přijímací zkoušky na Konzervatoř v Praze, kde studoval od roku 1966 až do roku 1972. Během studia se stal laureátem několika soutěží, vypsáných ministerstvem kultury. Jmenujme zde například Manifestační soutěž v roce 1968 či Interpretační soutěž v roce 1971. Zároveň však působil na škole jako koncertní mistr Komorního orchestru Konzervatoře v Praze, který vedl prof.Libor Hlaváček. S tímto souborem získal v roce 1972 první cenu a zlatou medaili v soutěži Herberta von Karajana v Berlíně. Zároveň v tu dobu vyhrál současně probíhající konkurz na místo koncertního mistra do Mezinárodního studentského orchestru, který dirigoval sám Karajan a sólistou v Mozartově houslovém koncertu A dur byl David Oistrach.

Od roku 1968 se však již velice intenzivně věnuje kvartetní hře. Na svém absolventském



koncertu přednesl ve Dvořákově síni Rudolfiny Beethovenův Houslový koncert D dur (1.věta) za doprovodu orchestru Pražské konzervatoře, řízeného Liborem Hlaváčkem. Dále pokračoval ve studiích na HAMU v Praze. Housle u prof.Jiřího Nováka, primária Smetanova kvarteta a komorní hru u prof.Antonína Kohouta, violoncellisty Smetanova kvarteta. Studium na vysoké škole bylo tedy silně zaměřeno dvěma směry. Jednak rozšiřováním houslového repertoáru, ale především se již neslo v duchu velice intenzivní a cílevědomé kvartetní práce. Výsledky studia na AMU budiž nalezeny v samotné diplomové práci. Od roku 2006 působí Jiří Panocha jako pedagog houslí a komorní hry právě na HAMU v Praze. Hraje na nástroj Carlo Antonio Testore, Milan 1743.



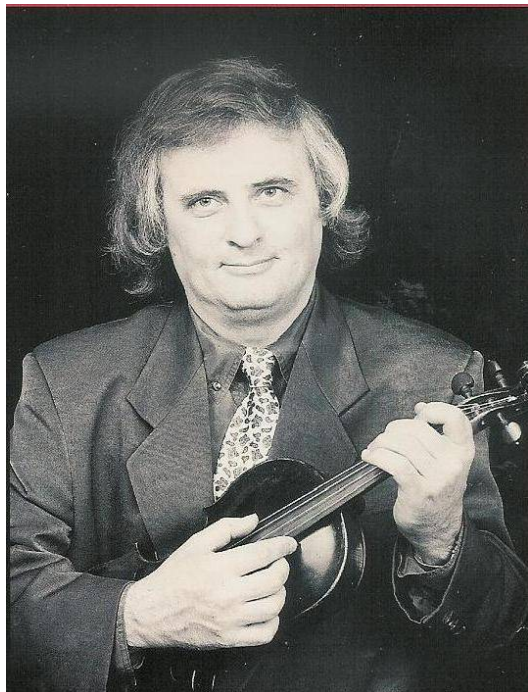
Mezi jeho záliby patřilo dříve především letecké modelářství, v dnešní době se mu ale již nevěnuje tolik, jako dříve. Modelářství nahradily především práce na zahradě a různé kutilství. Obzvláště ho těší práce se dřevem. A co táta o naší rodině? „Mohu jen konstatovat, že v našem domečku se hudba line od rána až do pozdního večera. Moje žena Jarmila je klavíristka a již

po dlouhá léta je korepetitorkou na Konzervatoři v Praze a od roku 2005 také na HAMU v Praze. Kromě toho velice často koncertuje zejména po vlastech českých s našimi předními koncertními umělci, ale vystupovala i v zahraničí. Starší dcera Martina má hudbu jako vášnivého koníčka. Dlouhá léta hrála na klavír. Vystudovala pedagogickou fakultu UK a věnuje se především výuce angličtiny. Jejím velkým koníčkem je také tanec a posledních několik let je i lektorkou tohoto oboru. No a Veronika, jak patrně z této diplomové práce, právě končí studia na HAMU v Praze, kde studovala housle u prof. Ivana Štrause a odb.as.Leoše Čepického. Mám-li být ve skrytu duše maličko ješitný, tak se tak trochu „potatila“ Našla si totiž stejnou cestu uplatnění, tak jako tomu bylo i v mém případě. Již po dobu pěti let se intenzivně věnuje práci v Kapralova Quartet, kde působí jako primistka. A mám-li být zcela upřímný, moc mě to hřeje u srdíčka, že se Veronika vyskytuje na stejných pódii, jak je tomu i v mém případě. Například poslední turné Kapralova Quartet doslova kopírovalo naše loňské koncertní turné po Kanadě. Víím dobře, že Verča to nemá vůbec jednoduché, vystupovat jako dcera otce, který je více než 40 let „kvartetákem“, ale na druhou stranu jsem přesvědčen, že se s tím Verča dokáže v životě poprat“<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Osobní příspěvek Jiřího Panochy

## 2.2 Pavel Zejfart

### druhé housle



Pavel Zejfart se narodil 7.května 1952 v Praze, v rodině evangelického faráře. Hudební nadání se projevilo velmi brzy a dokladem toho je jeho první soukromá gramofonová deska firmy Ultraphon z roku 1954, na kterou nazpíval dvanáct vánočních koled za klavírního doprovodu své maminky, učitelky hudby. Věnoval se nejprve zpěvu a od šesti let hře na klavír. Jako dětský zpěvák a herec se uplatnil v Čs. televizi například v pořadech „Hledáme písničky pro děti“, v dětské opeře Hanse Krásky „Brundibár“, v inscenaci „Oliwer Twist“ Charlese Dickense a ve filmu Václava Kršky „Jarní vody“ podle Turgeněvovy novely. Až v jedenácti letech se učí hrát na housle, a po soukromých

studii u prof. dr. Josefa Micky se stává jeho žákem a posluchačem 1.ročníku Pražské konzervatoře. Na podzim roku 1968 se na přání svého profesora stal sekundistou Panochova kvarteta. V té době byl také zástupcem koncertního mistra Komorního orchestru Pražské konzervatoře, pod vedením prof.Libora Hlaváčka, s nímž získal zlatou medaili Mezinárodní soutěže v západním Berlíně, kde se stal také členem studentského orchestru řízeného Herbertem von Karaiianem se sólistou Davidem Oistrachem. Svá studia ukončil na AMU v Praze u prof.Nory Grumlíkové. I když jeho stěžejním poutem je působení v Panochově kvartetu, natočil například pro Český rozhlas Passagalii pro sólové housle Heinricha Ignáce Bibera. Hraje na nástroj bratrů Caracassi, Milan 1765.

A čemu se věnuje Pavel Zejfart ve volném čase? Zajímá se především o smyčcové nástroje, jejich historii, houslařské dílny a vše okolo. To je jeho opravdová vášeň. Když si chce odpočinout, pak přichází na řadu houbaření. To je jeho další velký koníček. Rád také tráví čas s rodinou. „Manželka Alena je vystudovaná výtvarnice, mé



dvě dcery se obě věnují hudbě, i když každá tak trochu v jiném žánru. Starší dcera Lucie (nar.1976) je zpěvačka, v současné době se věnuje především pedagogické činnosti, ale příležitostně si zazpívá i role ve Státní opeře Praha či Hudebním divadle v Karlíně. Mladší dcera Adéla (nar.1982) má hned několik působišť. První v divadelní společnosti Josefa Dvořáka a druhé v divadle Semafor, kde působí jako zpěvačka a herečka. Spolupracuje též jako zpěvačka s Pražským originálním synkopickým orchestrem. Zaměřuje se spíše na populární zpěv. Účinkuje také v různých pořadech pro děti, často i pro Českou televizi<sup>2</sup>.

## 2.3 Miroslav Sehnoutka

viola



Miroslav Sehnoutka se narodil 17.1.1952 v Praze. V sedmi letech se začal věnovat hře na housle v hudební škole v Praze 4. Zde byl například dlouhá léta členem komorního orchestru, který vedli Vlasta a Mirko Škampovi a účastnil se s nimi již tehdy mnoha zájezdů. Po absolvování HŠ a úspěšných přijímacích zkouškách na gymnázium se začal intenzivně věnovat hře na violu. Studoval soukromě u prof.Lubomíra Malého a poté u profesora Milana Škampy, který ho úspěšně připravil na přijímací zkoušky na HAMU v Praze, kde i nadále pokračoval pod jeho vedením. V roce 1971, po prvním ročníku studia HAMU, byl doporučen

prof.Josefem Mickou k zařazení do Panochova kvarteta, jelikož stávající violista Panochovců Jaroslav Hlůže musel ze zdravotních důvodů koncertní kariéru ukončit. Miroslav Sehnoutka hraje na nástroj Giuseppe dall'Aglia, Mantua 1773.

A čemu se věnuje ve volném čase? „Od mládí byl mým největším koníčkem sport. Dělal jsem od všeho trochu...věnoval jsem se tenisu, hokeji, fotbalu... kanoistice jsem se dokonce věnoval závodně. Ovšem tyto mé koníčky se příliš s hraním na violu neslučovaly. Vrcholový

---

<sup>2</sup> Osobní rozhovor s Pavlem Zejřartem



sport jsem tedy oželel, dnes už se věnuji jen rekreačně lyžování, turistice a cyklistice.“<sup>3</sup>

A co rodina? Manželka Miroslava pracuje jako asistentka ředitele v pojišťovně. Syn Marek (nar.1989) studuje Vysokou školu zemědělskou a dcera Martina (1987) pracuje v nakladatelství. Oba se věnovali hudbě, ale nikdy ne profesionálně. Marek hrál na housle, Martina na klavír a příčnou flétnu, věnovala se také zpěvu.



## 2.4 Jaroslav Kulhan

### violoncello



Narodil se 7.12. 1950 v Českých Budějovicích, kde se začal učit hře na violoncello v hudební škole B.Jeremiáše u pana učitele Pavla Pízy. V roce 1972 absolvoval Pražskou konzervatoř ve třídě prof. Josefa Chuchro. Na absolventském koncertě přednesl 1.větu Lalova Koncertu d moll za doprovodu orchestru konzervatoře ve Dvořákově síni Rudolfiny. Svá studia zakončil na HAMU v Praze u téhož profesora sólovým recitálem 3 Bachových Suit pro sólové violoncello v roce 1977.

Převážnou část svého života se věnuje činnosti v Panochově kvartetu, jehož členem je od jeho založení (1968). Příležitostně vystupuje i sólově. Pro Český rozhlas nahrál několik snímků (Bach, Reger, Boccherini, Beethoven, Hejný). Je členem porot mezinárodních i národních soutěží. V roce 2005 byl pozván na Mezinárodní violoncellový kongres v Kobe (Japonsko), kde měl „open master class“ na „Beethoven afternoon“. Zahrál zde Beethovenovu Sonátu op. 5/1 F dur a zúčastnil se koncertu pro tisíc violoncellistů za řízení M.Rostropoviče. Od roku 1990 působí pedagogicky na Pražské konzervatoři. Jaroslav Kulhan hraje na nástroj Aloysius Marconcini, 1787.

---

<sup>3</sup> Osobní rozhovor s Miroslavem Sehnoutkou

A co dělá Jaroslav ve volném čase? Jeho největším koníčkem je četba, hudba a umění obecně. Manželka Štěpánka vystudovala zpěv na Akademii múzických umění v Praze. Poté nastoupila do operety v divadle v Teplicích. Po narození dětí se již ke zpěvu nevrátila a nyní pracuje jako asistentka na fakultě Dějin umění Filozofické fakulty v Praze. Nejstarší syn Štěpán (nar.1981) se od dětství zajímal o zvířata. Vystudoval střední lesnickou a vysokou zemědělskou univerzitu v Praze. Několik let se tomuto oboru věnoval, ale jak už to tak bývá, život ho posléze zavál poněkud do jiného odvětví. Nyní pracuje v oboru kriminalistika. V mládí se věnoval dlouho hře na flétnu. Prostřední dcera Daniela ( 1983) působí nyní jako sociální poradkyně v nemocnici v Motole a Na Homolce. Pracuje s lidmi postiženými epilepsií. V mládí se věnovala hře na housle, klavír a baletu. Nejmladší dcera Magdalena (1989) hrála dlouhá léta na violoncello. V posledních letech se věnuje též intenzivně zpěvu. Studuje při tom ošetřovatelství na II.lékařské fakultě.



# 3. OD HISTORIE AŽ PO SOUČASNOST

## 3.1 VZNIK A PRVNÍ ROKY



První dochovaná fotografie Panochova kvarteta, ještě s Jaroslavem Hlůžem

Nápad založit kvarteto vznikl již ve druhém ročníku na konzervatoři – roku 1967. Tehdejší studenti Jiří Panocha, Jaroslav Kulhan a Jaroslav Hlůže inklinovali ke komorní hře, chtěli založit kvarteto, ale chyběl jim, jak se říká „čtvrtý do party“. Jelikož již tenkrát měli v úmyslu věnovat se komořině se vši zodpovědností a s plány do budoucna, navíc měli příslibené vedení od skvělého pedagoga dr. Josefa Micky (vychoval Smetanovo i Talichovo kvarteto), nechtěli na místo sekundisty posadit

jen skvělého hráče, ale i člověka, se kterým si budou rozumět i po lidské stránce. Nikdo takový se neobjevoval, vrhli se tudíž do studia základů komorní hry v rámci smyčcového tria. Až po roce, ve třetím ročníku konzervatoře, jim profesor Micka doporučil na místo sekundisty skvělého houslistu z jeho třídy – Pavla Zejfarta. Tehdy – roku 1968 vzniklo Panochovo kvarteto. A proč vlastně „Panochovo“? Jednoduše, všechna jména českých skladatelů, kteří byli proslulí i v zahraničí, byla již obsazena jinými kvartety. Proto nese soubor jméno svého primária, což je svým způsobem pro začínající kvarteto jistá nevýhoda. Ale jak vidno, Panochovcí se dokázali dostat na vrchol i bez slavné osobnosti v názvu. První skladba, kterou tehdy před více než dvaadvaceti lety začali studovat byl Haydnův Kvartet G dur op. 76 č. 4. Zakrátko přibyla do jejich repertoáru základní díla českých autorů jako Dvořákův Americký kvartet či Smetanův kvartet „Z mého života“. Dále pak Sukova „Meditace na staročeský chorál sv. Václave“ nebo Schubertova Kvartetní věta c moll. Historicky první vystoupení kvarteta se uskutečnilo 4.11.1968 v malém sále tehdejšího Domu umělců, dnešního Rudolfiny, v rámci školního koncertu. Hráli již zmiňovaný Haydnův kvartet.

V roce 1971 nastoupil do kvarteta místo violisty Jaroslava Hlůže, který musel v kvartetu ze zdravotních důvodů skončit, Miroslav Sehnoutka. To byla jediná změna obsazení za celou



**Panochovo kvarteto, již s Miroslavem Sehnoutkou, na fotografii z roku 1972.**

dráhu Panochovců. Všichni společně pokračují ve studiu kvartetního repertoáru, od roku 1971 již na Akademii múzických umění v Praze. Soubor vedl stále dr. Micka, který ovšem zakrátko odešel do důchodu a kvarteto dále pracovalo pod dohledem Antonína Kohouta, zakladatele Smetanova kvarteta.

Prvním úspěchem kvarteta byla v roce 1971 třetí cena v interpretační soutěži ČSR v oboru komorních souborů konané v Kroměříži. Toto ocenění bylo jedním z podnětů, který poslal Panochoince na koncertní pódia celé republiky. Již tenkrát koncertovali několikrát do měsíce. Následovaly i první zahraniční zájezdy - samozřejmě v rámci tehdejších politických možností - Maďarsko, SSSR, Polsko, Německo, Irák.

Na jaře roku 1973 bylo kvarteto vybráno na mezinárodní soutěž do Mnichova. Po pečlivé několikaměsíční přípravě byl ovšem kvartetu čtrnáct dní před odjezdem zamítnut výjezd z politických důvodů. Tento problém se opakoval několikrát jako noční můra. Stejný osud je potkal při pokusu o výjezd na soutěž v Římě. Komunistický režim zkrátka nedovolil vycestovat na západ souboru, kde jednomu z členů emigroval blízký příbuzný. Po nekonečných úsilí a přímlovách různých institucí, organizací i jednotlivců se nakonec podařilo tento velký problém prolomit a kvarteto vycestovalo poprvé na podzim roku 1975, a to rovnou do USA přes agenturu Kazuko Hillyer.

V létě roku 1973 se kvarteto zúčastnilo kurzů ve Výmaru pod vedením violisty Raphaela Hillyera, spoluzakladatele věhlasného Julliard Quartett. Hillyera Panochovo kvarteto velice zaujalo, a tak je prostřednictvím své manželky Kazuko Hillyer, která vlastnila agenturu, pozval na první turné po Spojených státech amerických na rok 1975. Přes tuto agenturu jezdili Panochoinci do Ameriky ještě mnoho let. Na festivalu ve Výmaru se také



kvarteto poprvé setkala s klavíristou Andrasem Schiffem. Mezi posluchači a gratulanty kvarteta byl na jedné z Výmarských přehrávek, krátce před svou smrtí, i David Oistrach. Jeho věta, kterou po koncertě řekl Panochovcům zahřála všechny kvartetisty u srdce: „Vy Češi! Vy tak krásně hrajete“!



**Raphael Hillyer s manželkou Kazuko a dcerou Reiko**



O smyčcová kvarteta u nás nebyla nikdy nouze, v tomto oboru máme snad nejvíce „exportních“ těles a srovnání s domácími špičkami při pražském hostování rady i poměrně renomovaných zahraničních souborů vychází pro naše tělesa často velmi čestně. Potěšitelné je však, že domácí kvartetní tradice pokračuje i v nejmladších generačních vrstvách a že se objevují stále nově mladé kvartetní soubory, které se vydávají na mnohaletou společnou cestu za špičkovou komorní souhrou; cestu, na jejímž konci čeká možná světový úspěch, která je však v každém případě prožena tvrdou dřinou a nutností vzájemného lidského porozumění.

Jedním z těchto mladých souborů, které se objevily na veřejnosti v mi-

úspěchem bylo umístění v interpretační soutěži českého ministerstva kultury pořádané v Kroměříži v roce 1971, tedy v prvním roce společného působení dnešního složení souboru (jeho tři členové spolu však hráli již od roku 1968). V soutěži, jejíž věkový limit byl 35 let a která byla vypsaná pro komorní soubory bez rozlišení obsazení, obsadili tehdy Panochovcí třetí místo za Novým klavírním triem a Talichovým kvartetem. V letošním létě čeká ostatně na soubor opakování této soutěže, tentokrát již vypsané v jednotlivých kategoriích komorní hry.

Členové kvarteta mají za sebou kromě společného působení i první úspěchy individuální — v roce 1972 byli tři z nich členy Komorního orches-

## MLADÉ KVARTETO

nulých letech a mají za sebou několik let společné činnosti a už i první výraznější úspěchy, je Panochovo kvarteto, které se nyní objevilo v nahrávacím studiu Supraphonu, aby zde pro společnou gramofonovou edici Supraphonu a Mladého světa nahrálo Kvartety Haydna (Skřivánčí, op. 64, č. 5), Dvořáka (Americký, F dur, op. 98) a Schuberta (Kvartetní věta c moll). Věkový průměr Panochovců nepřesahuje příliš dvacítku a jeho členové — houslisté Jiří Panocha a Pavel Zejfart, violista Miroslav Sehnoutka a violoncellista Jaroslav Kulhan — hrají spolu v dnešní sestavě tři roky. Jejich prvním společným

tru pražské konzervatoře, řízeného Liborem Hlaváčkem, který získal na Karajanově soutěži v Západním Berlíně první cenu a všichni tři úspěšně prošli i konkursem do Mezinárodního studentského orchestru, sestaveného u příležitosti této soutěže; Jiří Panocha zvítězil dokonce v konkursu na místo koncertního mistra tohoto tělesa.

Všichni čtyři mladí instrumentalisté jsou nyní jako jednotlivci posluchači AMU (kde studují u J. Nováka, N. Grumlikové, M. Škampy a J. Chuchra), jako kvartet pracují s prof. J. Mickou, který vede jejich soubor od prvních konzervatorních začátků a



Panochovo kvarteto na snímku Miroslava Jodase při nahrávání

byl na konzervatoři profesorem obou houslistů souboru.

O repertoárovém zaměření a dalších plánech souboru řekl primárius kvarteta Jiří Panocha: „Zatím jsme se blíže nespecializovali na některou slohovou nebo stylovou oblast a snažíme se spíše rozšiřovat repertoár do širky — prozatím máme v repertoáru 26 kvartetních kompozic od Haydna přes Mozarta, Beethovena, Schuberta, Smetanu (oba kvartety), Dvořáka (Americký), Martinů (VII.) až po

soudobou českou kvartetní tvorbu: díla V. Kalabise a M. Pelikána.

Gramofonový debut bude tedy pro mladý kvartet jak zdrojem cenných studiových zkušeností, tak i významným momentem v jejich společné umělecké dráze, podobně jako jejich vystoupení na letošním Pražském jaru, kde v cyklu koncertů věnovaných mladým umělcům přednesli dvě ze tří skladeb této připravované desky (Dvořáka a Haydna).

msl

## PANOCHOVO KVARTETO



V televizním cyklu „Komorní kvarteta“ se nám na televizních obrazovkách představí jako nejmladší kvartetní soubor Panochovo kvarteto.

Věkové o mnoho nepřesahují 20 let a trvání kvarteta v nynější podobě se dá počítat na měsíce. Vždyť teprve před čtyřmi roky z popudu prof. dr. Micky vzniklo jádro souboru a ve složení primarius Jiří Panocha, druhé housle Pavel Zejfart, viola Miroslav Sehnoutka a violoncello Miroslav Kulhan hrají od roku 1971. Všichni jsou studenty AMU a za svého krátkého společného působení získali řadu uznání, z nichž především třetí místo v loňské Kroměřížské interpretační soutěži jim dopomohlo k úspěchům v Maďarsku, Íránu a k pořízení rozhlasových i televizních nahrávek Heydena, Mozarta, Beethovena a našich skladatelů Dvořáka, Smetany, Janáčka a Martinů. Pro další vystoupení došla pozvání z NDR a Kuby. Nepovšimnuty však nemohou zůstat ani jejich individuální vystoupení — pozoruhodný je úspěch J. Panochy v Karajanově soutěži v Berlíně, kde vyhrál houslovou soutěž.

Půlhodinový televizní pořad, pro který Panochovcí nahráli 7. smyčcový kvartet Bohuslava Martinů, by se měl na našich obrazovkách objevit v první polovině letošního roku.

ab

<sup>4</sup> Článek „Mladé kvarteto“, výstřižek z neznámých novin z osobního archivu Pavla Zejfarta

<sup>5</sup> Článek „Panochovo kvarteto“, výstřižek z neznámých novin z osobního archivu Pavla Zejfarta



**A** bych to blíže vysvětlil: Za jsme dnes v celém světě v oboru kvartetní hry uznávanou zemí, vi u nás téměř každý, kdo alespoň trochu sleduje koncertní dění. Méně je už známa jiná skutečnost. Že jedním z velkých mužů, kteří mají naše kvartetní úspěchy na svědomí, je profesor pražské konzervatoře dr. Josef Míčka. On to byl, kdo před čtvrtstoletím vypustil do světa dnes už slavné Smetanovo kvarteto, u něho se před několika lety vyučilo kvarteto Talichovo, a on to je, kdo má v současné době spolu s námi radost ze svého dalšího „dítěte“.

ky stipendiu, které nám prostřednictvím Českého hudebního fondu poskytl ministerstvo kultury. První měsíc jsme si v Jizerských horách, v Josefodolu, pronajali chaloupku, a tam jsme hráli, a peněvažď nedaleko jsou Lučany, kde sídlí přes léto Smetanovo kvarteto, a kde tou dobou byl i profesor Míčka, mohli jsme s ním strávit dny v červenci pracovat. Druhý měsíc jsme trávili opět studijně na Šumavě u našeho violoncellisty. Tam jsme sami hospodařili i hráli, někdy také deset hodin denně...  
Zajímalo mě, zda si tak někdy pří takové vyčerpávající dčine



Panochovo kvarteto

FOTO: JIŘINA CINYBULKOVA

## ŠŤASTNÉ RUCE profesora MICKY

ka“ — z mladického PANOCHOVA KVARTETA. Že vede v přísné kázni a jednoznačně k nejvyššímu cíli i tento soubor, je zřejmé na první pohled i poslechem. V zářij získalo Panochovo kvarteto na Interpretatční soutěži CSR v Kroměříži třetí cenu, je to úspěch — vždyť tito mladí muzikanti jsou teprve konzervatoristé. Je nom violista je z AMU.

A primárius Jiří Panocha vysvětluje, že pracují společně od roku 1968, že nedávno musel z kvarteta ze zdravotních důvodů odejít jeden z jeho členů... „Ta změna přišla před prázdninami, v době, kdy jsme se připravovali na kroměřížskou soutěž. Naštěstí jsme brzy našli náhradu, a tak jsme mohli celé prázdniny v přípravě pokračovat. I dč

nejdou vzájemně na nervy. Sešly se na mne odpovědi: „...jedna ze základních věcí i v kvartetu je shodnout se i lidsky...“, „...chce to čtyři lidi, kteří si dokáží říkat pravdu, ať je jakákoliv...“, „...chce to umět se tolerovat i včas ustoupit, při jmut názor druhého...“, „...po velkém vypětí se musí každý sám umět odreagovat od hudby i od kvarteta...“.

Ano — odreagovat. Jak to dělá třeba violoncellista Jaroslav Kulhan? „Mým velkým zájmem ve dč hudby je literatura, zejména historická díla. Je to můj doplněk k hudbě. Mám rád Feuchtwangera...“ A primárius Jiří Panocha? „Mým koníčkem je letecké modelářství, stavím RC modely, tj. řízené rádiem, stojí to

ale čas a peníze, dělám to prakticky jedině o prázdninách...“ Violista Miroslav Sehnoutka, který přišel do kvarteta teprve před prázdninami, se zajímá též o jiné umělecké oblasti, hlavně o výtvarné umění, hodně čte, ale „...především dělám sport. Hraji závodně basketbal za Slávii VŠ, prošel jsem prakticky všemi sporty, od fotbalu až po kanoistiku...“ A ještě je tu druhý houslista Pavel Zejfart: „Shírám samorosty, hlavně v Jizerských horách, mám jich doma mnoho. Je to pro mne aktivní odpočinek... stejně tak mě baví stavění skalek, doma na zahradě. Ale dá to moc práce.“ Kolem se začínají smát — když nedávno hráli na Šumavě, přivezli si jejich „alpinku“ s sebou kámen do skalky skoro 10 kilo těžký...

Tak mě napadá: je jim v průměru dvacet let. A mohou mítjistotu, že nedělají marnou práci, že při jejich zdárném pokračování je pro ně připraveno všechno to, co potřebují k zajištění své dráhy. Co kdyby si nad milým a sympatickým, zejména ale nesmírně schopným Panochovým kvartetem vzalo některé hudby-milovné město záštitu! Konkrétně třeba Krub přátel hudby v Kladně, kde dva kvartetisté bydlí... Jednou budou třeba panochovcijezdit po celém světě, ale budou mít doma místo, kam se budou vždy rádi vracet.

RATIBOR BUDIS



STŘEDA

29. XII. 71



6

V roce 1974 vznikla první nahrávka Panochova kvarteta pro Supraphon. Myšlenka vzešla ze spolupráce s časopisem Mladý svět. Obsahuje Haydnův Kvartet op.64 č.5 „Skřivánčí“, Dvořákův F dur op.96 „Americký“ a Schubertovu Kvartetní větu c moll. V témže roce je kvarteto pozváno k účasti na prestižním festivalu „Pražské jaro“, kde vystoupilo na jednom z pěti koncertů řady „Cyklus mladých“. Koncerty se konaly v Rytířském sále Valdštejnského paláce, který byl ověšen mikrofony, jelikož se koncert přenášel do rozhlasu a v přeplněném publiku sedělo mnoho hudebních kritiků, agentů a jiných hudebních zasvěcenců. V časopise „Mladý svět“, v reportáži z Pražského jara s názvem „Hudba není zlá“, Petr Adler vtipně a výstižně píše: „Panochovo kvarteto je čtveřice mladíků, kolem nichž je neustále atmosféra úsměvu a přátelské pohody. Čtyřladvacetiletý Jiří Panocha s prvními houslemi a dvaadvacetiletý Pavel Zejfart s druhými, dvaadvacetiletý Miroslav Sehnoutka s violou a čtyřladvacetiletý Jaroslav Kulhan s violoncellem mají velké vzory: nad jejich kvartetní činností dohlíží dr. Josef Míčka z pražské konzervatoře, který už vychoval taková kvarteta jako Smetanovo a Talichovo. Na koncertu Pražského jara předvedlo Panochovo kvarteto dvě třetiny dlouhohrající desky, natočené u Supraphonu pro Diskotéku Mladého světa: Haydnův

<sup>6</sup> Budiš, R., Šťastné ruce profesora Micky, Mladá fronta, 29.7.1971

kvartet „Skřivánčí“ a Dvořákův „Americký“. Předtím, než se vydali na pódium, se stačili dohodnout s Bohuslavem Matouškem, jak to bylo s jeho nejnovější automobilovou bouračkou; zatvářít se seriózně do objektivu vynikajícího olympionika – veslaře, dnes také studenta fotografie pražské FAMU Františka Provazníka, který pořizoval jejich snímek pro „Hudební rozhledy“; rozehrát se; poprosit v duchu dr. Micku, aby se na ně nezlobil; a zcela poplést organizační pracovníci, která zjišťovala, v jakém pořadí jim má předat květiny po vystoupení. Když pak do nadšeného potlesku kytky přebírali, dívali se všichni do šesté řady, kde dr. Micka seděl: Podle výrazu usoudili, že se na ně za jejich výkon nezlobí ani dost málo. Právě o nich nám poté večer řekl japonský kritik a odborný poradce hudební agentury Sogobunka-Sha z Tokia, že vždy věděl, že v Praze uslyší vynikající muzikanty, ale že tak mladé a tak dokonalé kvarteto ještě nikdy neslyšel. A kdyby už na cyklu mladých nenavštívil žádný další koncert, měla by přesto po poslechu Panochova kvarteta jeho daleká cesta ze země vycházejícího slunce smysl. Což je vyjádření, které – dle názoru členů Panochova kvarteta – stejně těší jako zavazuje.“<sup>7</sup>

Další ohlasy koncertu: Deník „Práce“ 29.5.'74 : „Druhý večer patřil mladým komorním souborům. Excelovalo Panochovo kvarteto jak precizností a třípytnou hravostí v provedení Haydnova Skřivánčího kvartetu, tak výrazovou propracovaností a typicky českou zpěvností Dvořákova Amerického kvartetu. Komorní kvalita souboru i jeho perspektivnost jsou tu patrný na první poslech.“

Mladá fronta 23.5. '74: ....Není pochyb o tom, že v Panochově kvartetu nám vyrůstá prvotřídní soubor...

Hudební rozhledy – červenec '74: Panochovo kvarteto je dobře připraveno na svou profesionální dráhu. Znovu potvrdilo, že je v současné době našim nejperspektivnějším komorním souborem vůbec. J.Panocha, P.Zejfart, M.

Sehnoutka a J.Kulhan vytvořili lidský i umělecký kolektiv, jehož pracovitost a umělecká fundovanost jsou z jeho výkonů zřejmé.....z jejich podání Dvořákova Amerického kvartetu doslova tryskala příslovečná česká vroucí muzikálnost.

Svobodné slovo 17.5.'74: „.....po něm se ujali slova mezi špičku se dravě deroucí Panochovcí, překypující elánem, švihem, vypilovanou souhrou i přímo nakažlivou radostí ze hry.....“

V září 1974 se kvarteto po třech letech znovu účastní interpretační soutěže pořádané ministerstvem kultury ČSR pro mladé koncertní umělce v Kroměříži. Tentokrát již v samostatné kategorii „Smyčcové kvarteto“ Panochovo kvarteto vítězí.

---

<sup>7</sup> Adler, P., Hudba není zlá, Mladý svět 27/1974

## **3.2 Rok 1975 a 1.zájezd do USA, Pražské jaro**

23.10.1975 se kvarteto vydalo na své první – více než měsíční koncertní turné po Spojených státech se zastávkou v Kanadě. Turné bylo zprostředkováno již zmíněným Raphaelem Hillyerem a jeho manželkou Kazuko. Odehráli zde přes dvacet koncertů s velkým úspěchem. Hráli v New Yorku, Denveru, Bostonu, New Jersey, Washingtonu, Chicagu, Atlantě a mnoha dalších velkoměstech.

Panochovcí o turné po Americe pro Lidové noviny:

„Byla to hrozná „túra“. Projeli jsme Ameriku od Kalifornie až do Nové Anglie s odskokem do Kanady křížem krážem. Křížem letadlem, krážem autem, ohromným stejšnem, který nám neprozřetelně svěřili pořadatelé do rukou se slovy „ Tady máte a jedťte!“ Dopadlo to dobře, dojeli jsme neporušení. Za necelých pět neděl jsme absolvovali dvacet tři koncerty, každý v jiném městě, k tomu jsme si přidali na zpáteční cestě šest koncertů v Belgii. Návštěvy byly více než slušné, obecenstvo citlivé a pozorné, úspěch - o tom se nesnadno hovoří. Snad to lze opsat faktem, že jsme okamžitě dostali pozvání na dlouhé turné na příští rok...“<sup>8</sup>

Nejvíce si kvarteto cenilo koncertů v New Yorkské Alice Tully Hall a Lincoln centru, na který vyšla úspěšná kritika dokonce v samotných „New York Times“

Výběr z kritiky na koncert v Lincoln Centru v New York Times. John Rockwell: „ Členové Panochova kvarteta J.Panocha, P.Zejfart, J.Kulhan a M. Sehnoutka jsou všichni ve věku 23-25 let. Absolvovali Pražskou konzervatoř, hrají spolu již několik let a získali řadu cen v československých soutěžích...pokud se Panochovo kvarteto nerozejde, může zajisté dosáhnout mezi světovými kvartety vrcholné úrovně. Již dnes jsou vskutku velice dobří. Jejich přístup je pravým opakem oněch hektických vzplanutí, kterým podléhají četné americké skupiny ve snaze o soutěž s Julliard Quartet....“

*The Day, New London, 29.10.1975 „.....V úterý večer obecenstvo v Dane Hall naslouchalo ohromujícímu Panochovu kvartetu, které v nedaleké budoucnosti nutně bude jedním z vrcholných kvartet. Nasazení, intonace, výraz a artikulace jsou bezchybné. Posluchač je při každém díle přinucen k vzrušenému napětí“....o Haydově Kvartetu D dur op.64,č.5: „ horoucí ztvárnění Panochova kvarteta, plné barvy a kontrastu, náhlých vzepětí a útlumů, zůstalo věrně jasu a veselí tehdejšího Haydna. Čtvrtá věta – Moto perpetuo furioso pro Jiřího Panochu a Pavla Zejfarta u prvních a druhých houslí byla provedena bezchybně, s dokonalostí, až se tajil dech.“*

---

<sup>8</sup> Lidové noviny, 9.12.1975, článek „Hudba pod mrakodrapy“



Perličku zájezdu a tak trochu „předinfarktový stav“ si kvartetisté zažili, když sekundista po dlouhé cestě před koncertem v Macon University zjistil, že si zapomněl housle v hotelu v Montgomery...pár set kilometrů daleko. Vše se ale skvěle vyřešilo. Pavlovi Zejfartovi byly na koncert zapůjčeny housle místní a pro svůj nástroj si letěl druhý den ráno soukromým Piperem, který náhodou vlastnili jeho američtí příbuzní. Stihl tak bez problému i večerní koncert, vše tedy dobře dopadlo.

Po absolvování dlouhého vyčerpávajícího amerického turné Panochovcí rovnou navázali na týdenní turné v Belgii. Jen co se vrátili, čekal je koncert v Lounech, druhý den v Karlových Varech a další den v Praze.

### **3.2.1 PRAŽSKÉ JARO '75, Festival Interforum**



V roce 1975 se kvarteto také účastnilo soutěže Pražského jara, konané mezi 2. a 11.květnem. Získali 2.cenu a titul laureáta, přičemž 1.cena nebyla udělena. Získali též zvláštní uznání za nejlepší interpretaci českého soudobého díla - II.Smyčcového kvartetu op.19 Viktora Kalabise. Na soutěži zahráli mimo jiné Smetanův Kvartet č.2 a Beethovenův Kvartet f moll op.95.

. Hned po soutěži byli Panochovcí vysláni Pragokonzertem na televizní festival Interforum v Maďarském Fertödu 1.6.1975 vystoupili na tamním zámku a zahráli zde kvartety J.Haydna, B.Martinů a A. Dvořáka. Nakonec v silné konkurenci získali nejvíce bodů a stali se vítězi festivalu. Jelikož publikum bylo plné manažerů z celého světa, dostali Panochovcí mnoho nabídek na zahraniční turné.

### **3.3 Rok 1976, zlatá medaile v Bordeaux**

V roce 1976 kvarteto opět cestuje, hraje ale i desítky koncertů po vlastech československých. Na podzim Panochovcí podnikli turné po Anglii a Irsku, dále navštívili Litvu, Belgii, velký úspěch sklidili mimo jiné v holandském Tielu. Holandsko od té doby navštěvovali pravidelně. A jak říká primárius kvarteta, tato země jim skýtala vždy velkou osobní výzvu. Holanďané kvarteto pravidelně odměňovali potleskem ve stoje, a pokud by se tak nestalo, bralo by to jako osobní prohru. Snažili se tak vždy hrát opravdu naplno i pro publikum, aby nevzniklo oboustranné zklamání.

Dalším obrovským úspěchem a velkým odrazovým můstkem bylo pro kvarteto udělení zlaté medaile na festivalu v Bordeaux za koncert a live nahrávku koncertu, který měli spolu s Ivanem Klánským v Bordeaux.

Z trochu jiného soudku, ale krásná historka z tohoto roku se pojí ke koncertu v českých Kunraticích u Liberce. Na cestu se Panochovcí vydali dvěma auty. Když dva kvartetisté v prvním voze – Trabantu - přijeli na místo koncertu, marně čekali na své dva kolegy. Ti přijeli sice také do Kunratic, ale těch v okrese Semily. To bylo překvapení, když zde žádnou koncertní síň nemohli najít! Naštěstí měli dostatečnou časovou rezervu a stačili přesídlit do správných Kunratic, takže koncert těsně stihli.

### **3.4 Rok 1977, dvakrát v USA**

V roce 1977 se Panochovcí podívali dvakrát do USA. Nejprve v červenci, kdy byli Raphaellem Hyllierem pozváni k účasti na prestižní kurzy Yalské univerzity „The Yale summer school of Music and Art“. (Kde později po více než dvaadvaceti letech pak pravidelně vyučovali sami). Získali stipendium a pracovali zde pod vedením R.Hylliera a Tokio String Quartet. Provedli také společně s Hillyerem Dvořákův Violový kvintet Es dur. Podruhé se do Ameriky podívali na podzim v rámci jejich druhého turné po USA. Bylo opět dlouhé a vyčerpávající, ale velmi úspěšné, se skvělými kritikami.

Roy Domingos, muzikolog z Julliard school of music v New Yorku píše pro denník „The Mahon Telegraph“ ze dne 14.11.1977: *„V rámci své druhé návštěvy USA se Panochovo kvarteto objevilo v neděli odpoledne ve Ware Recital Hall na Mercer University. Tento soubor, plný mladického elánu se již dnes může počítat mezi nejlepší na světě. Už z prvních tónů Haydnova kvartetu, se kterým otevřeli jejich recitál (Kvartet C dur op.33 č.3) bylo evidentní, že*

*se jedná o soubor té nejvyšší kvality. Jejich intonace byla dokonalá, frázování elegantní, smysl pro stylovost vynikající a výrazově byli tak přesvědčiví a upřímní, že by snad i ten nejnáročnější posluchač neměl důvod k žádné výtce. Po Haydnovi následovala stejně tak výmluvná interpretace Mozartova Smyčcového kvartetu D dur KV 575. Znovu byla elegance,*



*lesk a preciznost společným jmenovatelem tohoto provedení. Po pauze následovalo strhující provedení Dvořákova Kvartetu F dur op.96. Svěžest, se kterou hráli muzikanti z Prahy a hluboký prožitek, který věnovali tomuto dílu byl pro posluchače opravdu velmi povznášející. Musím říci, že tato interpretace tohoto známého a mnohokrát hraného Dvořákova díla byla opravdu jednou z nejlepších,*

*které jsem kdy slyšel. Proto doufejme, že tato návštěva čtyř opravdu skvělých interpretů započne další a další budoucí návštěvy USA.“<sup>9</sup>*

15.11.77 se kvarteto v New Yorku poprvé setkala s klavíristou Rudolfem Firkušným. V témže roce kvarteto koncertovalo též ve Španělsku, Itálii, Polsku, Belgii, Francii a Německu. Zde, v mnichovském Herkulessaal je čekal obzvláště významný koncert. Provedli zde spolu s Hermanem Baumannem (lesní roh), Heinzem Holligerem (hoboj) a Eduardem Brunnerem (klarinet) Mozartovy kvintety c moll (s hobojem), A dur (s klarinetem) a Es dur (s lesním rohem). Na závěr zahráli Panochovcí již sami Mozartův „Lovecký“ kvartet. Od tohoto roku, koncertovalo kvarteto v Herkulessaal každým rokem, někdy i dvakrát. Ujala se jich totiž německá slavná agentura Georga Hörtnagela.

<sup>9</sup> Volný překlad autorky z angličtiny



### **3.5 Rok 1978 - Vojenská služba**

Rok 1978 se nesl v duchu vojenské služby. Dva členové - Miroslav Sehnoutka a Jaroslav Kulhan nastoupili do Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého. Zbývající dva členové tak učinili dobrovolně s nimi i přes osvobození od vojenské služby, protože rok bez zkoušení, koncertování a studia nového repertoáru by byl pro soubor dozajista krokem zpět.



10

**Panochovo kvarteto při práci s Antonínem Kohoutem**

Tento rok byl tudíž na zahraniční zájezdy chudší.. Kvarteto bylo ale přece jen vysláno k účasti na festival mladých v kubánské Havaně. Festivalu se účastnilo na tři tisíce mladých umělců z celého světa, včetně herců a výtvarníků (Josef Dvořák, Miloš Nesvadba, Čeněk Pavlík, Jaroslav Čejka, Rudolf Papežík).

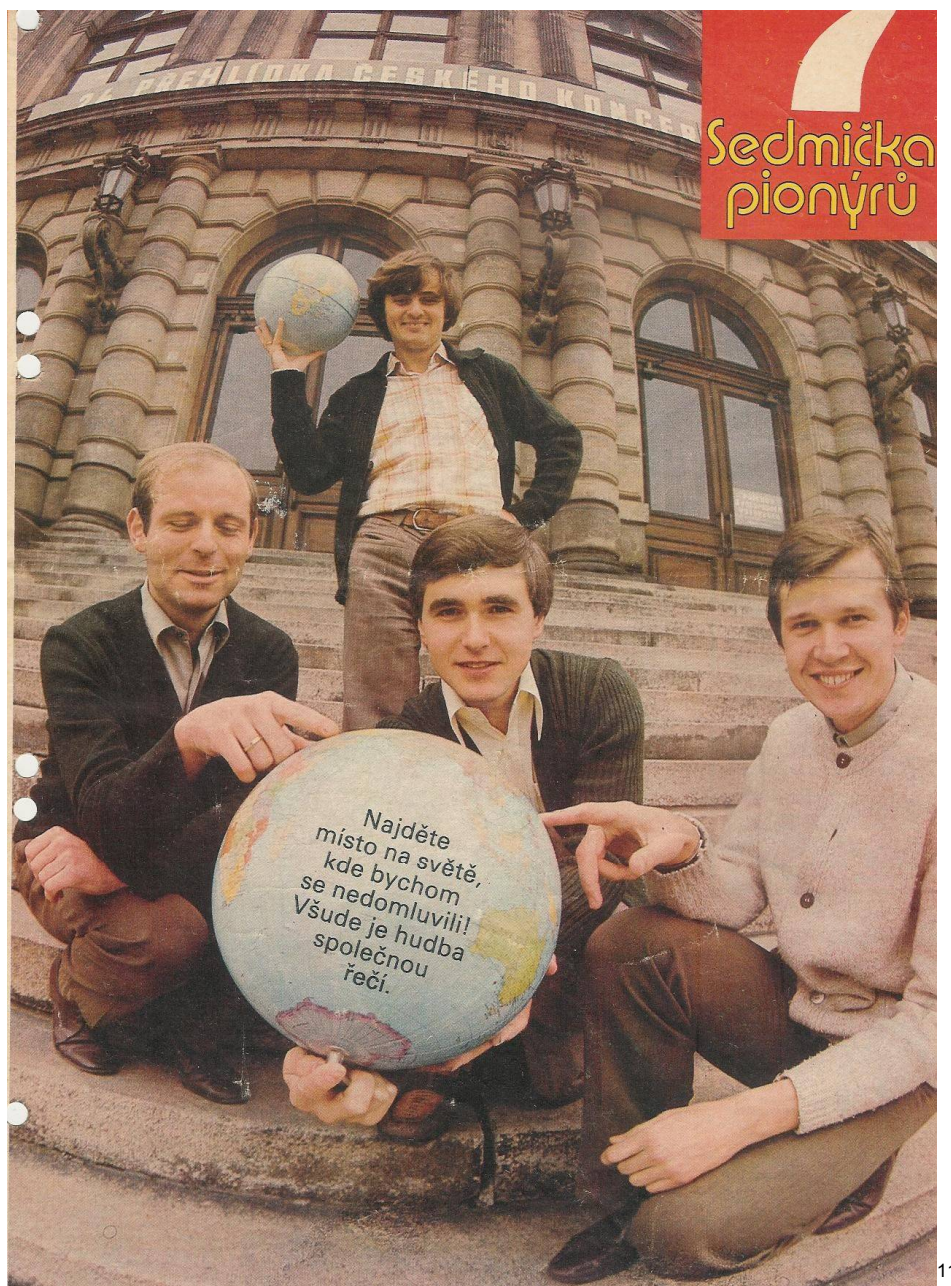
Kvarteto ovšem nezhálelo s koncertní činností v Československu. Hrало nejen pro vojenské útvary jakožto členové Armádního uměleckého souboru. Zúčastnili se např. festivalu „Mladá Smetanova Litomyšl“. Deník Mladá fronta ze dne 19.9.1978 píše: „...V závěrečném matiné, zahájeném kytaristou M.Myslivečkem a pěvcem M.Podskalským, měla největší úspěch Ravelova Introdukce pro harfu, flétnu, klarinet a smyčcové kvarteto. Ještě vyšší interpretační kvalitu však ukázalo nečekaně nové pojetí I.Smyčcového kvartetu Leoše Janáčka v podání Panochova kvarteta. Panochovcí hráli, jako by prošli kvalitativním předělem vlastního zrání od známé a dosud typické mladé nespoutanosti k jasné orientaci na vnitřní

<sup>10</sup> Fotografie Jany Černé z časopisu „Sedmička pionýrů“, č.12/ 24.11.1978



obsah skladby.“ Deník „Lidová demokracie“ píše o koncertu pro Pražské jaro ze dne 24.5.1978: „....S největším posluchačským ohlasem se setkala uvedení cenného Smyčcového kvartetu Vladimíra Sommera d moll. Nastudovalo jej mladé Panochovo kvarteto, a to způsobem, který (po kolikáté už?) nejen okouznil krásou zvuku, ale přesvědčil i koncepční zralostí a výrazovou hloubkou.“

Hráli několikrát v rámci komorního spolku při České filharmonii a byli jmenováni komorním souborem města Hradce Králové.



<sup>11</sup> Fotografie z titulní strany časopisu „Sedmička pionýrů“, 12/ 24.11.1978





*Čs. boják 13 1978*

## KVARTETO JE VÍC NEŽ ČTYŘI

*Když spolu začali hrát, bylo dvěma z nich šestnáct a dvěma osmnáct let. Tři z nich společně vystudovali konzervatoř a všichni čtyři později Akademii múzických umění. „Prohráli“ se společně deset let života. Stali se z radového školního hudebního tělesa pojmem. Pojmem, který platí nejen u nás, ale i ve světě.*

**PANOCHOVO KVARTETO.** Jiří Panocha – první housle, Pavel Zejfart druhé housle, Miroslav Sehnoutka – viola, Jaroslav Kulhan – violoncello.

**Který z vašich úspěchů pro vás nejvíce znamenal?**

Zřejmě Zlatá medaile, kterou jsme získali na festivalu v Bordeaux v šestasedmdesátém a vítězství na televizním festivalu v Maďarsku. Po něm se nám otevřely takové možnosti jako nikdy předtím.

**Teď vám otevřel nové možnosti na rok vojenský stejnokroj . . .**

Dva z nás měli narukovat. Do různých měst, vzdálených od sebe nějakých 500 kilometrů. Už jsme si mysleli, že je konec se vším, co jsme tak pracně deset let budovali. Má-li se muzikant udržet ve formě, musí nejméně tři, čtyři hodiny denně usilovně cvičit. Má-li se udržet ve formě kvarteto, znamená to další tři hodiny denně společného cvičení. Jinak bychom po roce museli začínat znovu. Prakticky od začátku.

Tím víc si vážíme toho, že nám armáda vyšla vstříc. Kluci narukovali do Armádního uměleckého souboru Víta Nejedlého a my dva, jinak nevojáci, jsme se ze solidarity připojili. Vlastně jsme dobrovolně vstoupili na rok na vojnu, když se to tak vezme. Ale rozhodně toho nelitujeme. V AUSu máme ideální podmínky pro další tvůrčí růst, je to pro nás další nová zkušenost. Díky za ni.

**Je tu řeč o solidaritě, o kamarádství. To, co je právě na vojně tak důležité. Myslíte, že bez toho by dobré kvarteto nemohlo být dobrým kvartetem?**

Na to neexistuje jednoznačná odpověď. Jsou soubory, kde se muzikanti nijak zvlášť nekamarádí a hraje jim to dobře. Například členové výborného Vídeňského kvarteta se dokonce tak nesháeli, že na turné jezdili sice stejným vlakem, ale každý v jiném vagónu. A na hře se to neprojevovalo.

Samozřejmě když se sejde soubor, jehož členové si rozumějí i jinak, mimo sféru hudby, je to jediné přínosem. Ale podstatné je, aby spolu alespoň vycházeli. Aby žádný nebyl osobností despotického typu, aby nevnucoval ostatním za každou cenu vlastní názory, vlastní představu o hudbě. Takoví lidé bývají výbornými sólisty, ale pro hru ve triu nebo v kvartetu se nehodí.





Zápis do útvarové kroniky z pera Jaroslava Kulhána a Miroslava Sehnoutky

**Hráli jste na svých cestách světem už i s velkými osobnostmi...**

Z těch skutečně světoznámých s Oistrachem a s Karajanem. I když ne jako kvarteto, ale jako členové většího hudebního tělesa. A oba tyto zážitky patří k našim nejlepším vzpomínkám. Oistrach byl nesmírně milý, srdečný. Karajan dokázal dostat ze všech maximum výkonu. Dirigoval orchestr, složený z nejúspěšnějších účastníků soutěže komorních orchestrů v Západním Berlíně. Tedy orchestr, který spolu – až na tři zkoušky – nikdy pohromadě nehrál. Dvě zkoušky měl na starosti Karajanův asistent, velký dirigent přišel až na generálku a samozřejmě na samotný koncert. Nepoužíval žádné zvláštní metody, jen mírně pohyboval rukama, oči přivřené – a přitom všichni hráli, jak nejlépe uměli. Snad tak působilo i dirigentovo jméno.

**Tehdy jste byli nedozrálými konzervatoristy. Ale za deset let získá muzikant styl, výraz, všechno to, co odlišuje špičku od průměru. Dozraje. A měl by hrát lip...**

Ani na tohle se nedá odpovědět jednoznačně. Menuhin, jeden z největších světových houslistů, byl v mládí skvělý, později křečovitější. Mozart skládal už

v šestnácti skvělé věci. Janáček, který začínal jako romantik, se naopak odmíchl a teprve v zralém věku se stal tím Janáčkem, kterého uznává celý svět.

Vyzráli jsme určitě, co se týče zkušeností. Otrkali jsme se ve velkých soutěžích, procestovali s hudbou nějakých deset evropských států a třikrát USA. Vyhranil se náš repertoár. Zpočátku ovlivněný tím, co jsme byli nuceni navštívit do soutěží, později už čistě podle našeho výběru. Dobrý český grunt: Smetana, Dvořák, Janáček, doplněný současnými autory, jakými jsou třeba Kalabis nebo Sommer. Dále Beethoven, Mozart a další.

Ale jestli jsme vyzráli muzikantsky? Kdo to může posoudit? Jedině kritika, publikum, kolegové...

**Ti všichni vás naposled hodnotili na letošním Pražském jaru a pokud vím, hodnotili jen v superlativech. Ale v současné době tvoří převážnou část vašeho publika vojáci. Zřejmě trochu jiné publikum, než na jaké jste byli zvyklí dosud...**

To je zákonitě. V civilu na nás chodí publikum většinou už hudebně vyzrálé. Tady sedí pod pódiem třeba i kluci, kteří slyší tuhle hudbu poprvé, a kdyby se k ni



Sálem Vojenského klubu zní Sommerův Smyčkový kvartet D moll. Tentýž, který zazněl v podání Panochova kvarteta na letošním Pražském jaru.

nedostali zrovna na vojně, asi by jim do smrti nechyběla.

Na poprvé ji zřejmě nemůže vychutnat nikdo. Vztah k vážné hudbě je jako láska. Ta taky nemůže vzniknout na první pohled. Jinak to není láska, ale vzplanutí.

Je tu všechno bezprostřednější, neškrobené. Bez snobismu a chladné odměřenosti.

P. S.

Když jsem psal tenhle rozhovor, chtěl jsem se muset vrátit k otázce, která mě zaujala nejvíce. K otázce vzájemného vztahu čtyř muzikantů. A při čtení jejich individuálních odpovědí jsem si uvědomil rozdíl mezi čtyřmi sólisty a kvartetem nejasnější. Ty odpovědi měly jednu duši. Přestože každý ze čtyř členů Panochova kvarteta používal jiných slov. Přestože každý z nich je jiný než ti druzí.

Právě proto vznikl rozhovor, v němž otázky kladé jednotlivci a odpovídá množné číslo. Kvarteto.

–klí–

Foto – O. EGEM



Poslední chvíle před vystoupením. Zleva: Jiří Panocha, Miroslav Sehnoutka, Pavel Zeffart a Jaroslav Kulhán

<sup>12</sup> Článek Kvarteto je víc než čtyři“ z časopisu „Československý voják“, 13/1978



### **3.6 Rok 1979, první zájezd do Japonska**



**Panochovo kvarteto na svém prvním turné  
v Japonsku v roce 1979**

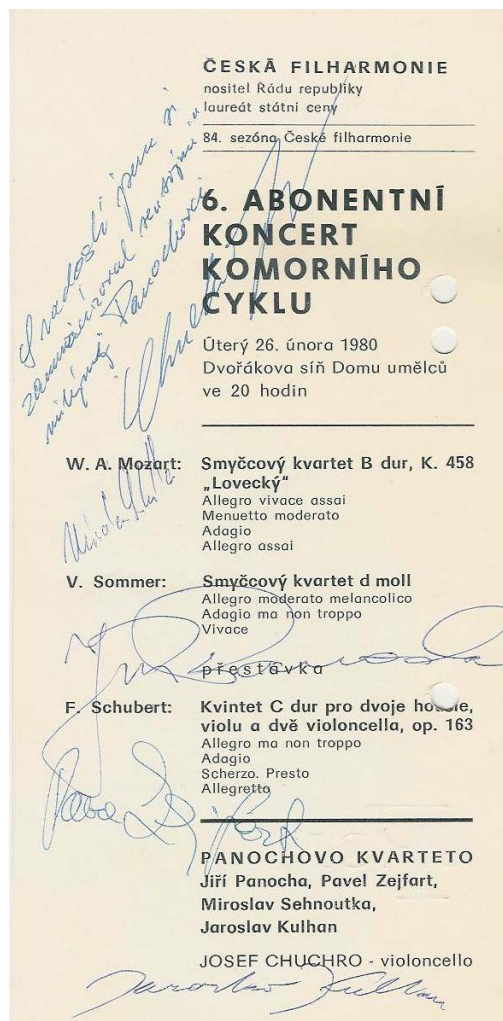
Hned v lednu 1979 soubor vyrazil na své třítydenní koncertní turné po Německu a Švýcarsku. Hráli v Kolíně, Hamburku, Mnichovském Herkulesaal (Haydn, Janáček, Mozart), Stuttgartu, Basileji a dalších mnoha městech. Zde, jak vzpomíná Jiří Panocha, hrál poprvé na nástroj, na který hraje dodnes (Carlo Antonio Testore, Milan 1743) Nejdříve, jak dodává, byl z nástroje v rozpacích. Má netradiční menzuru, vyžaduje zvláštní přístup ve všech směrech – hmatově i zvukově. I přes počáteční rozpaky ale s nástrojem dlouhou „seznamovací dobu“ vydržel, naučil se „jak na něj“, a i když je nástroj stále jen zapůjčený z Českého hudebního fondu, hrají spolu šťastně dodnes.

Na podzim kvarteto čekalo již tradiční americké turné. Na programu zde zazněl tentokrát například J.Haydn, B.Smetana,

II.Smyčcový kvartet L.Janáčka nebo Kvartet V.Sommerera. Uskutečnilo se také první japonské turné.

### 3.7 Rok 1980, Mexiko, Kostarika, Thajsko

V Lednu 1980 podniklo kvarteto turné po Německu. 26.2.'80 provedli v rámci koncertu Komorního spolku při České filharmonii Schubertův Kvintet s Josefem Chuchro. Uskutečnilo se také mnoho koncertů za spolupráce kytaristy Vladimíra Mikulky (Rakousko, Itálie). Na přelomu dubna a května kvarteto navštěvuje podruhé Kubu a následně cestuje do Mexika a dokonce do Kostariky. Na tento zájezd má nezapomenutelné vzpomínky především Jiří Panocha. Během turné se totiž v Čechách narodila jeho prvorozená dcera, kterou kvůli zájezdu poprvé spatřil, až když jí byly tři týdny. Mezi 13. a 31. říjnem soubor koncertuje v Japonsku s odskokem do thajského Bangkoku. Na tomto turné provedli na několika koncertech mimo jiné Mendelssohnův Oktet spolu se Smetanovým kvartetem (Nagoya, Tokyo...). Z jednoho koncertu byla dokonce pořízena live nahrávka na LP. V mnichovském Herkulesaal vystoupilo kvarteto spolu s violistou Janem Talichem.



Program s podpisy z koncertu s Josefem Chuchro v Rudolfinu

### 3.8 Rok 1981, USA, Francie

Hned v úvodu roku '81 čekalo kvarteto turné po Itálii a posléze po Německu. 26.1. provedli v mnichovském „Herkulesaal“ Dvořákův Klavírní kvintet s Borisem Krajným, který o dva týdny později zahráli i v Čechách na koncertě snímaném Československou televizí. Na koncertě 18.2. si opět zahráli kvintet, tentokrát Dvořákův kontrabasový se Zdeňkem Bendou st. Krásný koncert je čekal 7.4. ve Vídeňském Konzerthaus. Na programu zde zazněl Haydnův Kvartet D dur Hob.III/63, Beethovenův Kvartet c moll op.18/4 a Šestý smyčkový kvartet B.Bartóka. 27.4. zahráli na koncertě pro Český spolek pro komorní hudbu Mozartův Klavírní

kvartet g moll s Peterem Toperzerem. Na podzim se soubor vydal do Francie, účinkoval zde například na „Trentieme festival“ nebo ve slavném „Salle Gaveau“ v Paříži. Poté odletěl do USA a Kanady. Ve Washington DC je 20.11. čekal koncert ve slavné Library of Congress přenášený živě do rádia. Na programu zde zazněl Haydnův Kvartet C dur op.33 č.3, 5.Smyčcový kvartet B.Martinů a Dvořákův Kvartet G dur op.106. Na témž zájezdu si také zahráli v Metropolitním muzeu v New Yorku, kde o tři roky později vystoupili také s Andrasem Schiffem.

### **3.9 Rok 1982, Zlatá deska Supraphonu**



Po únorovém turné po Francii následovalo turné německé. Zde - konkrétně ve Stuttgartu - zazněl například Dvořákův Klavírní kvintet spolu s klavíristou Františkem Malým. Kvarteto zahrálo jako každoročně i v mnichovském Herkulesaal-letos dokonce dvakrát. Na prvním koncertě 26.3.zazněla na programu Serenada č.2 pro dvoje housle a violu B.Martinů, 1.Smyčcový kvartet B.Martinů a Dvořákův Kvartet G dur op.106. Na koncertě druhém 30.9. posluchači mohli vyslechnout čtyři kvartety Josepha Haydna. V rámci festivalu Pražské jaro opět proběhla spolupráce s violistou Janem Talichem, se kterým si kvarteto zahrálo Dvořákův Violový kvintet. Ten provedli i posléze na koncertě pro Komorní spolek při ČF.

V tomto roce byla též kvartetu udělena Zlatá deska Supraphonu za nahrávky smyčcových kvartetů Bohuslava Martinů. V Mnichově získal soubor cenu „Stern der Woche“ za nejlepší koncert týdne.

### **3.10 Rok 1983, Festival de Musique en Mer**

Hned z kraje ledna '83 čekala Panochovo kvarteto velká událost a jak se asi všichni shodují jeden z nejhezčích zájezdů, potažmo zážitků jejich kariéry. Byli pozváni na účast na 23.ročníku „Festival de Musique en Mer“ tedy Hudebního festivalu na moři. Tato zhruba čtrnáctidenní plavba po Karibském moři a jeho ostrovech na luxusní obrovské lodi zahrnovala každodenní hudební život té nejvyšší kvality. Na lodi pluly takové hvězdy jako Yo-yo Ma,

Schlomo Mintz, Maurice André, James Golway, Andras Schiff, Emanuel Ax, celý English Chamber Orchestra a mnoho dalších hvězd klasické hudby. Každý den se přímo na lodi nebo na ostrovech, kde loď kotvila, pořádaly koncerty, probíhaly autogramiády umělců, byl zde velký obchod s CD nosiči a konaly se různé besedy s umělci. Panochovcí si tak odsud odvezli spoustu opravdu nezapomenutelných zážitků jak uměleckých, cestovních, tak i osobních. Zahráli si zde například s Jamesem Golwayem a poprvé přímo spolupracovali s Andrasem Schiffem, spřátelili se s Yo-yo Mou a dalšími. Podívali se na pohádkové ostrovy Karibiku jako Barbados či Curacao. Jiří Panocha vzpomíná: "Jako by to teď bylo, když Maurice Andre každý den časně ráno provozoval jogging po palubě lodi. Jednou jsem vznesl slova obdivu k tak časně ranní aktivitě a dostalo se mi této odpovědi: "Peněz mám sice dost, ale dech si koupit nemůžu..."<sup>13</sup> Kvartetisté museli bohužel loď opustit dříve, kvůli následnému koncertu v holandském Haagu. Na stejném festivalu mělo kvarteto účinkovat i za tři roky, tentokrát v moři Středozemním. Bohužel, ze zdravotních důvodů museli na poslední chvíli plavbu odříci. Panochovo kvarteto o plavbě: "Loď to byla vsutku enormně luxusní, mohlo by se zdát, že až snobská, ale tolik hudebních znalců a odborníků pohromadě potkáte málo kdy. Na každý večer byla určena jiná barva, v této barvě byly vždy prostřeny stoly v restauraci a na hedvábných šátcích téže barvy bylo uvedeno menu. I dámy měly povinnost sdílet tuto barvu na svých šatech. Pro pány byl základním oblečením smoking. Na lodi byla krásná koncertní síň, 2 bazény a další luxusní vybavení."<sup>14</sup>

Nedlouho po návratu z Karibiku kvarteto opět odcestovalo do USA, tentokrát na své měsíční turné. V říjnu si kvarteto zahrálo v rámci série koncertů v Herkulessaal. V tu dobu v Mnichově vystupoval i Yo-yo Ma. A protože se v nedávné době setkali na zmiňované lodi v Karibském moři, kde navázali přátelství, řekli si, že se zde potkají. Navštívili společně slavný mnichovský Oktoberfest, kde zkoušeli různé pouťové atrakce a pili bavorské pivo.

V roce 1983 mimo jiné udělila Akademie Charlese Crose v Paříži Panochovu kvartetu Grand Prix za snímky Čtvrtého a Šestáho kvartetu z kompletu nahrávek smyčcových kvartetů Bohuslava Martinů. Na domácí půdě byla kvartetu udělena cena Českého spolku pro komorní hudbu.

---

<sup>13</sup> Osobní rozhovor s Jiřím Panochou

<sup>14</sup> Osobní rozhovor s Jiřím Panochou



## Avec le concours de\*

*Piano :*  
Vladimir Ashkenazy  
Maria Joao Pires  
Andras Schiff  
Roger Vignoles

*Violon :*  
Salvatore Accardo  
Leonidas Kavakos

*Violoncelle :*  
Yo Yo Ma

*Chant :*  
Barbara Hendricks, Soprano  
accompagnée par Yuri Egorov, piano  
Ruggiero Raimondi, Baryton basse

*Trompette :*  
Maurice André

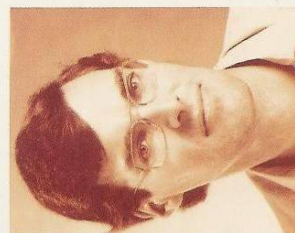
*Flûte :*  
Michael Copley

*Clarinete :*  
Kalman Berkes

*Hautbois :*  
Neil Black

*Ensembles :*  
Vladimir Ashkenazy (piano)  
et Lynn Harrell (violoncelle)  
Quatuor Panocha  
Cambridge Buskers

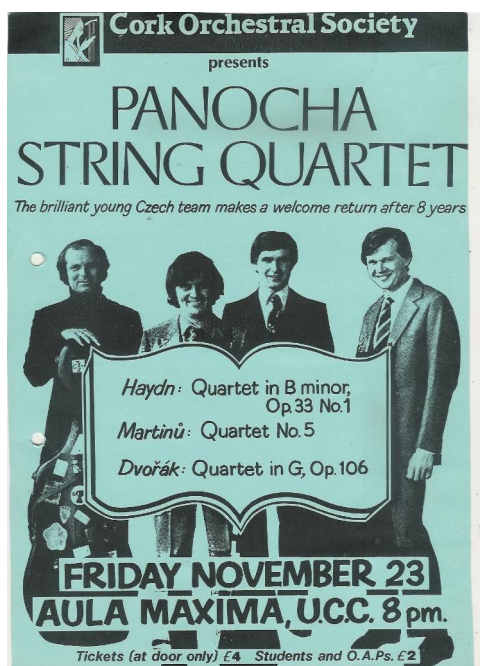
*Orchestre :*  
English Chamber Orchestra  
Direction : Andrew Litton



<sup>15</sup> Brožura Festival de Musique en Mer, 1983



### 3.11 Rok 1984, koncert v New Yorku se Schiffem



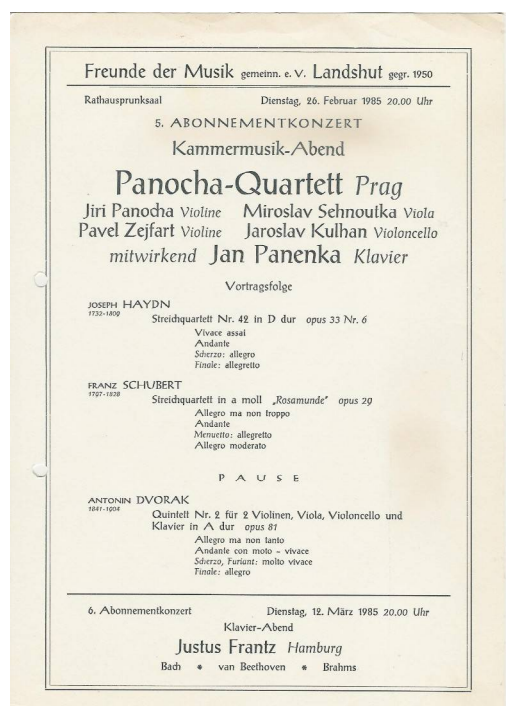
Plakát ke koncertu v irském Corku

V únoru roku 1984 kvarteto koncertovalo v mnichovském Herkulesaal spolu s polovinou Smetanova kvarteta – provedli zde Brahmsův a Dvořákův Sextet za spolupráce A.Kohouta a M.Škampy. Měsíc od 18.3. do 18.4. strávili na turné po USA, na koncertě v New Yorku zahráli Dvořákův Klavírní kvintet A dur s Andrasem Schiffem v Metropolitním muzeu. V létě se Panochovcí zúčastnili prestižního festivalu Bregenzer festspiele. Zahráli zde díla Haydna, Mozarta a Dvořáka. V listopadu kvarteto zavítalo do Irska. Zahráli například v Corku či Dublinu. Na přelomu listopadu a prosince čekalo na Panochovence turné po Švédsku (Malmö, Stockholm, Nyköping, Upsalla....)

V tomtéž roce se také účastnili koncertu k pětadesátým narozeninám A.Kohouta.

### 3.12 Rok 1985, USA, Japonsko, Anglie

Po několika koncertech po vlastech českých na začátku roku 1985 kvarteto v únoru odcestovalo na koncert do švýcarského Lausanne. Natočilo též pro Český rozhlas Dvořákovy Maličkosti pro smyčcové kvarteto a harmonium za spolupráce Jaroslava Tůmy. V únoru si kvarteto zahrálo v Novém Městě nad Metují spolu s kytaristou Lubomírem Brabcem, vzápětí hned odcestovalo do Německa, kde v Landshutu na abonentním koncertě provedlo Dvořákův Kvintet A dur s klavíristou Janem Panenkou. Dále pokračovalo koncertováním v Kasselu, Hamburku, Lübecku a Mnichově –

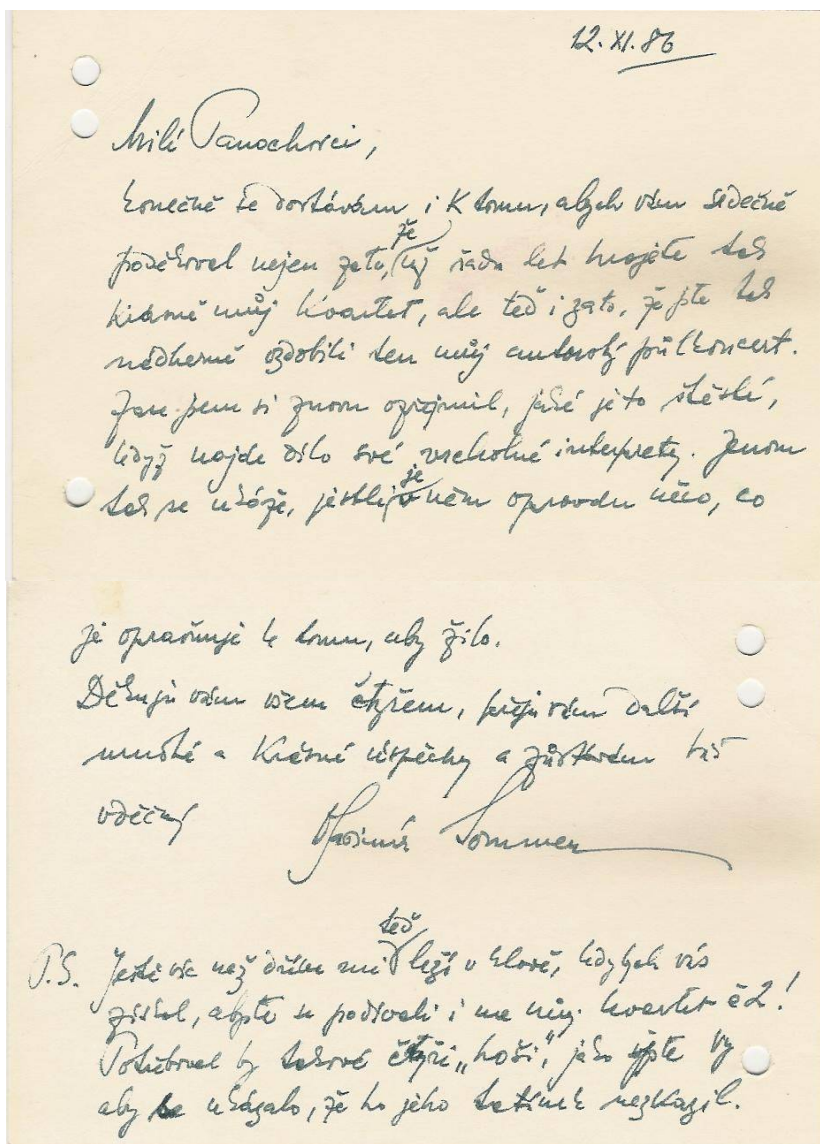


Program koncertu s Janem Panenkou v Landshutu

zde spolupráce s Janem Talichem a Vladimírou Klánskou. Mezi 18.3. a 21.4. se konalo opět koncertní turné po Spojených státech. V létě soubor navštívil Velkou Británii, 20.7. úspěšně koncertoval v londýnské Wigmore hall (W.A.Mozart: Lovecký kvartet, B.Martinů: Smyčcový kvartet č.5, A.Dvořák: Smyčcový kvartet As dur op.105). V září kvarteto koncertovalo v Salzburku a posléze hned odjelo na třítydenní turné po Japonsku (Osaka, Kyoto, Kobe, Tokyo, Yokohama...).

V listopadu kvarteto vyjelo znovu do USA, tentokrát téměř na měsíční turné.

### **3.13 Rok 1986, Kuhmo festival**



Dopis Vladimíra Sommera Panochovcům ze 12. listopadu 1986

Hned v lednu 1986 kvarteto zahrálo v Bayreuthu, spolu s kvartetem se v Brahmově klarinet. kvintetu představil Bohuslav Zahradník. 16.2. se uskutečnil koncert pro Klub přátel Slovenské filharmonie, kde zazněl mimo jiné Dvořákův Klavírní kvintet A dur s Mariánem Lapšanským. V dubnu si kvarteto kvintet zopakovalo, tentokrát v mnichovském Herkulessaal spolu s Janem Panenkou, v červnu pak na koncertě v Lounech s Ivanem Klánským. Na koncertě 18.6, pro Český spolek pro komorní hudbu zazněl Schubertův „Pstruh“, kde se kontrabasového partu ujal František Pošta. V druhé polovině července se kvarteto představilo na prestižním festivalu ve finském Kuhmo. V září se mělo kvarteto

zúčastnit dalšího ročníku „Festivalu na moři“, tentokrát se plavba konala po Středozemním moři a přilehlých ostrovech. Ovšem kvůli zdravotním komplikacím primária (operace mandlí) muselo kvarteto zájezd zrušit. Na podzim kvarteto zahrálo v Salzburgu, dále na festivalu komorní hudby v Dubrovniku a na koncertě v Bělehradě, kde se spolu s nimi v Mozartově Klarinetovém kvintetu předvedl i Paul Meyer. V říjnu se kvarteto vydalo na turné po Velké Británii a Irsku (Leicester chamber music festival, Wexford festival...). 1.11. kvarteto opět vystoupilo v londýnské Wigmore Hall (W.A.Mozart Kvartet G dur K387, B.Martinů Kvartet č.4, A.Dvořák Kvartet G dur op.106). Zpět na domácí půdě, konkrétně v Plzni si kvarteto zahrálo na konci listopadu. Spolu s Janem Talichem zde provedli Dvořákův Kvintet se dvěma violami.

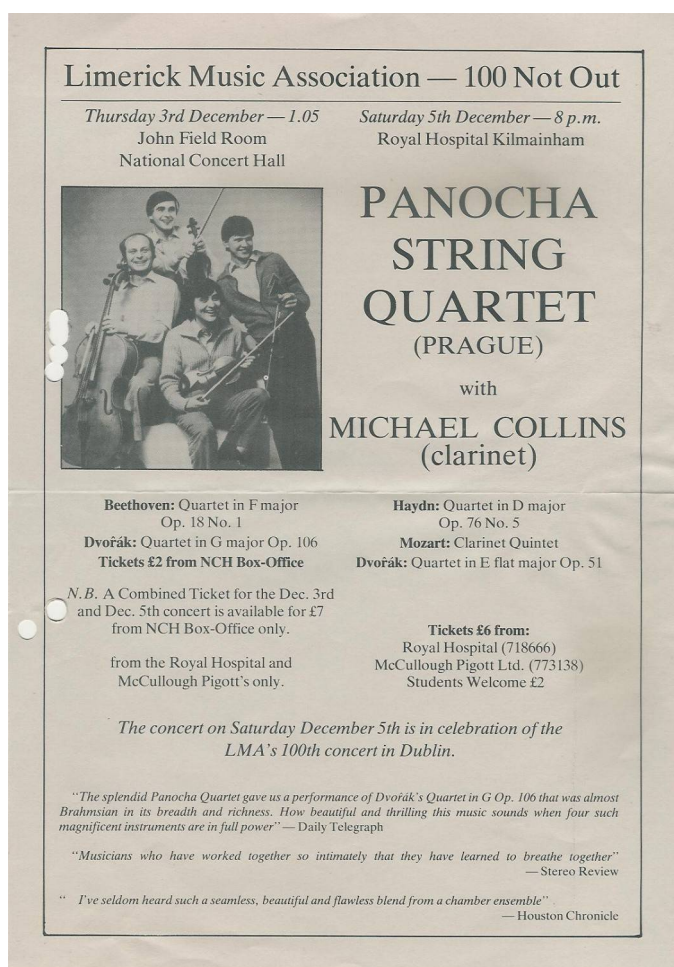
Československá televize v roce '86 natočila o Panochově kvartetu dokumentární pořad s názvem „Mají jméno ve světě – Panochovo kvarteto“.

### **3.14 Rok 1987, Le Boile, Londýn**

3.2 '87 kvarteto vystoupilo v Berouně opět s klavíristou Janem Panenkou. S ním poté provedli další koncert- v Brémách, tentokrát v rámci svého koncertního turné po Německu. 26.3. vstoupili v Salzburškém Mozarteu. Na květnovém koncertě ve francouzském Le Boile zahráli mimo jiné Schubertův Violoncellový kvintet spolu s vynikajícím violoncellistou Christophem Henkelem. Na stejném koncertu vystupoval i Mischa Maiski a J.Baschmet. V létě kvarteto vyrazilo na další turné po Británii. 22.7. koncertovali ve Wigmore hall (Mozart, Sommer, Dvořák Klavírní kvintet, partnerem jim byl tentokrát klavírista Wolfgang Manz). V Cardiffu koncertovali živě pro BBC (Smetanův kvartet č.1, Dvořákův kvartet As dur op.105), dále vystoupili například v Norfolku či Norwichi.

Po návratu z Anglie se kvarteto pustilo do natáčení divertiment Florianu Leopolda Gassmana (1729-1774) spolu s klarinetistou Jiřím Krejčím pro Supraphon. V prosinci kvarteto odcestovalo znovu do Velké Británie. Tentokrát zde měli dva koncerty ve Wigmore Hall – jeden dopolední (Schubertův Kvartet Es dur op.125 č.1, Dvořákův Kvartet Es dur) a o týden později večerní koncert (Beethovenův op.18 č.1, Schubertův Kvartet a moll op.29, Brahmsův Klarinetový kvintet s Michaellem Collinsem). 27.11. Panochovci opět zahráli živý recitál pro BBC (Beethoven op.18 č.1, Martinů Kvartet č.4, Dvořák Es dur kvartet). Perličkou tohoto roku je také účinkování kvarteta ve filmu Jaromila Jireše o Leoši Janáčkovi s názvem „Lev s bílou hřívou“.

### 3.15 Rok 1988, USA, Anglie, Irsko



Plakát ke koncertu s Michaelem Collinsem v Limericku

zazněla skladba J.Felda: Concerto da camera per due Quartetti d'Archi a na závěr Mendelssohnův Oktet.

Na jaře kvarteto vystoupilo na několika koncertech ve Švýcarsku. V létě účinkovalo na festivalu ve Slovinsku. V říjnu Panochovcí natočili 2.Kvartet Vladimíra Sommera pro Český rozhlas. Na podzim čekalo kvarteto dlouhé turné po Spojených státech. Uskutečnilo se mezi 19.10. a 8.11. Na toto turné opět byly skvělé ohlasy včetně vynikajících kritik otištěných v New York Times. V prosinci ještě kvarteto navštívilo Velkou Británii a Irsko, kde mimo jiné opět vystoupilo s klarinetistou Michaellem Collinsem. 14.12. se uskutečnil koncert pro Český spolek pro komorní hudbu, kde Panochovcí vystoupili spolu s Pražákovým kvartetem, zazněl zde velmi zajímavý program. 2 Haydnovy sonáty pro housle a violu (První v provedení V.Remeše a M.Sehnoutky, druhá pak v provedení J.Panochy a J.Klusoně). Dále zde

### 3.16 Rok 1989, Itálie, Japonsko, Anglie

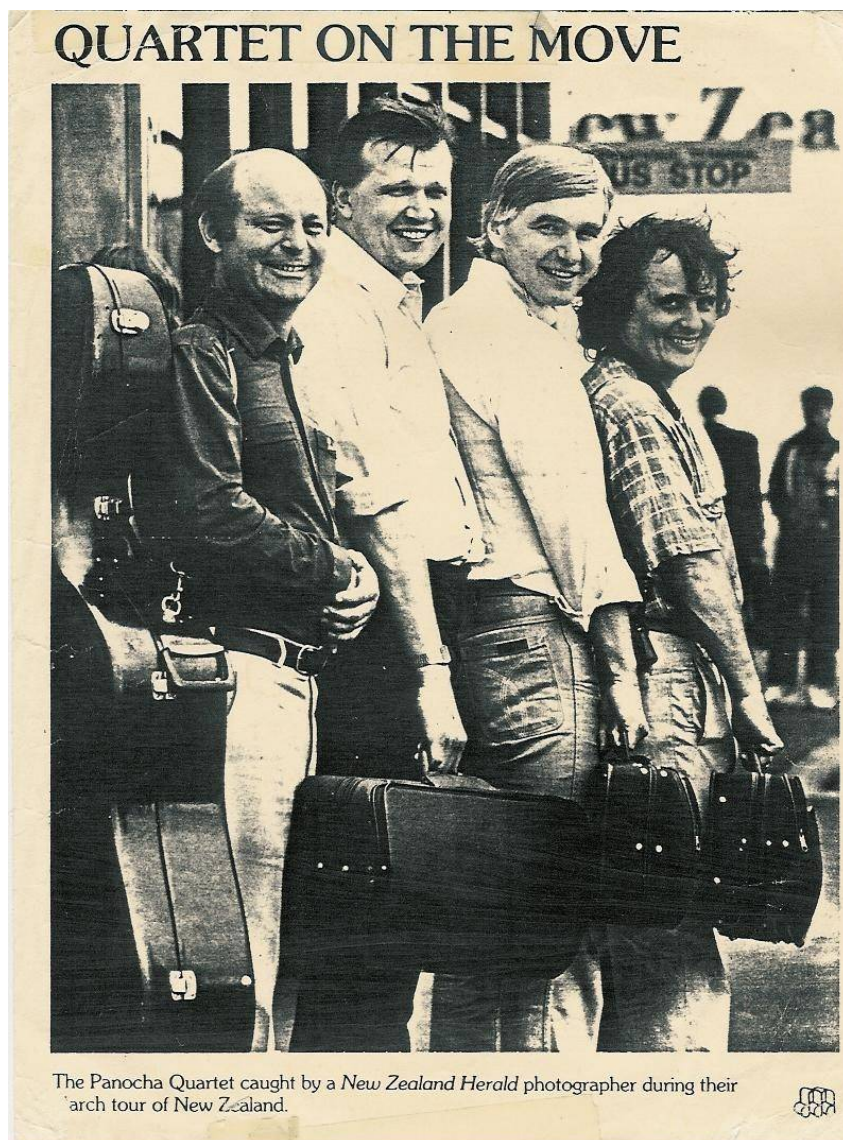
Hned v úvodu roku '89 kvarteto odcestovalo do Velké Británie. Vystoupili na třech koncertech v Londýně – dva koncerty ve Wigmore Hall, třetí koncert v londýnské Bishopsgate Hall. V březnu Panochovcí odehráli tři koncerty v Itálii (Milano, Catania, Messina), hned poté odjeli do Holandska, Belgie a Německa. 29.5. provedli v rámci festivalu Pražské jaro Haydnův Kvartet č.5 D dur, Druhý kvartet V.Sommer a Schubertův kvintet „Pstruh“ s Mariánem



Lapšanským a Františkem Poštou. 8.6. provedli v Plzni s Janem Panenkou Schumannův Klavírní kvartet Es dur. V létě kvarteto navštívilo ještě Rakousko a Německo (provedlo zde Dvořákův Klavírní kvintet s Janem Simonem). Na konci října byli Panochovcí pozváni znovu do Anglie a od 19.11. do 6.12. proběhlo turné po Japonsku.

### **3.17 Rok 1990, rok plný dalekých cest**

16



**Panochovo kvarteto na turné po Novém Zélandu**

Rok 1990 byl pro kvarteto vskutku velice cestovní. Nalétali mnoho desítek tisíc kilometrů a podívali se do čtyř kontinentů, do některých dokonce hned dvakrát. V lednu kvarteto vycestovalo na sever Německa, vystoupilo například v Hamburku. Poté je čekalo několik koncertů v Čechách. Například pro koncert Komorního cyklu České filharmonie v Praze uvedli Dvořákův Kvintet s Janem Simonem. Hned poté se uskutečnil jejich nejdelší zahraniční zájezd vůbec. Nejprve turné po USA od 31.1. do 7.3. Na toto turné ovšem rovnou navázalo turné další, a to po Austrálii a Novém Zélandu.

<sup>16</sup> Fotografie z deníku „New Zealand Herald“ ze dne 19.3.1990

Panochovci tak z domova odcestovali 31.1. a vrátili se až 29.3. Bylo to sice dlouhé odloučení od domova, ale stálo za to. O Novém Zélandu mluví Panochovci shodně jako pravděpodobně o nejhezčím místě na světě, které kdy navštívili. Odehráli zde 6 koncertů mezi 11.a 19.3. a odsud pak odcestovali ještě odehrát další koncerty do Austrálie. (Zajímavostí je, že poslední koncert se uskutečnil v Hobartu v Tasmanii, kde na zdejší univerzitě vyučoval poslední Ševčíkův žák pan prof.Šedivka) Po návratu z vyčerpávajícího turné v květnu koncertovali v rámci festivalu Pražské jaro. Zahráli zde tři kvartety B.Martinů (č.3, 4 a 5). V červenci kvarteto odjelo do Francie, hráli zde například na festivalu „Olne music festival“. Odtud jeli rovnou do rakouského Viktringu a německého Dachau. V srpnu se zúčastnili Edinburg international festival. V září se vydali ještě do Německa a Rakouska a v říjnu pak podstoupili zajímavý zájezd do Izraele. Hráli zde dva koncerty v Tel Avivu. Na konci roku ještě kvarteto stihlo uskutečnit více než měsíční turné po USA. Trvalo od 22.10. až do 4.12.

TUESDAY 21 AUGUST 11am Queen's Hall

### PANOCHA QUARTET with RUDOLF FIRKUŠNÝ Piano

The Panocha Quartet was founded in the same year as the Suk Quartet and has never changed its membership in its twenty-two years. Their recording of Martinů's complete string quartets was awarded the 1983 Grand Prix du Disque.

Haydn Quartet in C Op.76 No. 3  
Martinů Quartet No. 5  
Dvořák Piano Quintet in A Op.81

Each of the Panocha Quartet's concerts combines a Haydn and a Martinů quartet with a classic Czech chamber work.

SPONSORED BY **MacLay Murray & Spens**  
Solicitors

THURSDAY 23 AUGUST 11am Queen's Hall

### PANOCHA QUARTET

Haydn Quartet in D Op.76 No. 5  
Martinů Quartet No. 7  
Janáček Quartet No. 2 (Intimate Letters)

Martinů's last string quartet, written in 1947 in the USA, combines well with the Janáček, a late masterpiece of lyricism and passion.

### Program koncertů Panochova kvarteta na festivalu v Edinburgu v roce 1990

#### PANOCHA QUARTET

Last year the Panocha Quartet demonstrated that the great tradition of Czech string quartets is very much alive. This year they return together with two members of what was, perhaps, the most famous of all Czech quartets, the Smetana Quartet.

"Wit, elegance and finely poised playing."  
Glasgow Herald

TUESDAY 20 AUGUST at 11am Queen's Hall

with

Milan Škampa Viola  
Antonín Kohout Cello

Haydn Quartet in D major Op.33 No.6  
Sommer Quartet No.2 in D minor  
Dvořák Sextet Op.57

FRIDAY 23 AUGUST at 11am Queen's Hall

with

Milan Škampa Viola

Dvořák Terzetto  
Quartet in A flat Op.105  
Quintet in E flat Op.97

MONDAY 26 AUGUST at 11am Queen's Hall

Dvořák Quartet in E flat Op.51  
Mozart Quartet in G minor K.387  
Schubert Quartet in E flat D.87

### Program koncertů Panochova kvarteta v Edinburgu 1991

## 3.18 Rok 1991, Musiktage Mondsee

Po záplavě koncertů po vlastech českých a slovenských se kvarteto vydalo v březnu do Německa. Čekaly je zde 3 koncerty – v Lübecku, Brémách a Mannheimu. V květnu si kvarteto zahrálo spolu s Miroslavem Langerem Dvořákův Kvintet A dur v Paříži. V červenci se Panochovci zúčastnili mezinárodních letních kurzů Klagenfurt- Viktring v Rakousku, kde pedagogicky působili a v srpnu pak zamířili již po druhé na festival do skotského Edinburgu. Zde provedli mimojiné Dvořákův Sextet spolu s Milanem Škampou a Markem Jerie. Tento rok se kvarteto také poprvé zúčastnilo festivalu „Musiktage Mondsee“ v Rakousku, který založil a pořádal klavírista Andras Schiff a Panochovci se stali jeho pravidelnými hosty. V září se kvarteto vydalo do Rakouska a Francie, 30.10. zahrálo pražskému publiku při

Spolku pro komorní hudbu velmi zajímavý program. Dvořákovy Maličkosti pro dvoje housle, violoncello a harmonium (Jaroslav Tůma), dále pak Lyrický triptych pro smyčcové kvarteto Jana Hanuše a na závěr Dvořákův klavírní kvintet A dur (Ivan Klánský). V listopadu kvarteto zamířilo znovu do Německa.

### **3.19 Rok 1992, Mozarteum**

Hned z kraje roku 1992 kvarteto zavítalo do Německa. V březnu je čekalo desetidenní turné po Holandsku. V dubnu pak vyjeli do Rakouska. V tomto roce též vznikla nahrávka klarinetových kvartetů Františka Kramaře s Janem Budínem - kvartety B dur, Es dur a B dur). V červenci zahrálo kvarteto v Itálii, v Německu a hned poté – 29.7. je čekal významný koncert v Salzburském Mozarteu v rámci festivalu „Salzburger festspiele“. Zahráli zde Janáčkovu Concertino pro klavír, dvoje housle, violu, klarinet, hornu a fagot. Obsazení bylo hvězdné. Andras Schiff - klavír, Elmar Schmid - klarinet, Radovan Vlatkovič – lesní roh a Klaus Thunemann - fagot. O dva dny později - 1.8. zahráli v Mozarteu Panochovců samostatný recitál. Na programu zazněl Haydnův Kvartet C dur „Císařský“, Janáčkův Druhý kvartet „Listy důvěrné“ a Schubertův kvartet G dur D 887. Ze Salzburgu kvarteto odcestovalo rovnou na kurzy do Klagenfurtu-Viktringu, kde na ně již čekali studenti a komorní soubory. Do Rakouska se Panochovců podívali ještě o měsíc později – v září. Mezi 24.11. a 5.12. se uskutečnilo turné po Skotsku, kvarteto zde odehrálo 6 koncertů.



## 3.20 Rok 1993



**Panochovo kvarteto při náhodném setkání s Václavem a Olgou Havlovými při propagačním focení v zámeckých zahradách v Lánech**

3.2.1993 zahrálo kvarteto koncert pro Český spolek pro komorní hudbu. Na programu byl Hobojový kvartet F dur Josefa Fialy (Jiří Krejčí), III. Smyčcový kvartet B. Martinů a Smyčcový kvintet C dur F. Schuberta (Jitka Vlašánková). Od 20.2. až do 14.3. byli Panochovcí na turné po Velké Británii. Diváci je

mohli slyšet v Canterbury, Manchesteru, Oxfordu, Birminghamu a dalších městech, celkem zde měli 14 koncertů, z nichž několik bylo přenášeno živě pro BBC. Ryze Schubertovský program uvedlo kvarteto v dubnu v italském Trentu. Zazněly zde jeho 3 díla: Kvartetní věta c moll, Kvartet op.125 č.1 a Kvartet op.161. Malou perličkou při koncertování po vlastech českých byl koncert 6.4. ve Starém Plzenci, kde kvarteto uvedlo mimo jiné Haydnových „Sedm slov vykupitelových na kříži“, ovšem koncert se nedohrál, jelikož právě po zaznění tématu „dokonáno jest“ nad hráči začal praskat a následně se sypat strop. Museli tak koncert předčasně ukončit – ba co víc, přímo utéci z pódia z bezpečnostních důvodů. Inu i takové příhody ke koncertnímu životu patří.

Krásným zážitkem pro kvarteto a vlastně i pro mne samotnou, jelikož této události se účastnily i rodiny kvartetistů, bylo květnové propagační focení Panochova kvarteta na zámku v Lánech. Během focení se totiž po zámeckých zahradách náhodou procházel i tehdejší prezident Václav Havel s paní Olgou Havlovou a psem Ďulou a s radostí s Panochovcí zapózoval na fotografii.

Dne 24. a 25.5. kvarteto zahrálo dva koncerty v Basileji. Spolupracovali zde s Modigliani Quartet a Markem Jerie v Mendelssohnově Oktetu a Schubertově Smyčcovém kvintetu. 26.5. si tentýž kvintet zopakovali v Salzburku společně s Jitkou Vlašánkovou. Do konce roku se kvarteto do Rakouska vrátilo ještě mnohokrát. V červenci zde odehrálo několik



koncertů, v srpnu se již tradičně pedagogicky účastnilo mezinárodních kurzů v Klagenfurtu-Viktringu a v září několikrát vystoupilo na festivalu Musiktage Mondsee, jehož hostem byla ve stejný rok i například Cecilia Bartoli. Po návratu z Mondsee kvarteto vycestovalo na několik koncertů do Holandska. 25.10. zahráli společně s



S Václavem a Olgou Havlovými v Lánech

kanadským „Lafayette Quartet“ v Innsbrucku a v Salzburku. Na programu byl Mozartův Smyčcový kvintet č.2 c moll a č.3 C dur, po pauze pak Mendelssohnův Oktet.

### **3.21 Rok 1994, Zlatá deska Supraphonu**



V zámecké kapli v Lánech s Josefem Kemrem

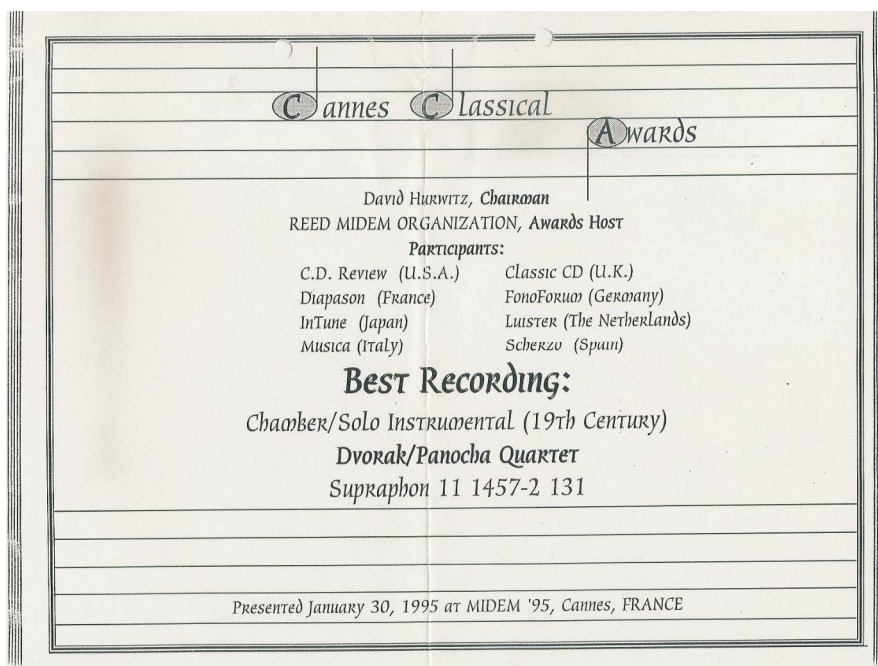
Po sérii koncertů v České republice odcestovalo kvarteto v březnu do Holandska a Německa. V dubnu je čekal zájezd do Rakouska a Německa a v červnu kvarteto koncertovalo v Řecku a posléze v Jižním Tyrolsku v Itálii. Krásný koncert je též čekal v České republice. V zámecké kapli v Lánech provedli o Velikonocích Haydnových Sedm slov vykupitelových na kříži spolu s recitací zasloužilého umělce, herce Jiřího Kemra, který byl v té době bohužel již velmi

nemocný. Přesto to byl pro kvartetisty nezapomenutelný zážitek. Na začátku srpna bylo kvarteto pozváno vyučovat i koncertovat na mezinárodní letní školu a festival „Lake district summer music“ v Anglii. Provedli zde například Brahmsův Sextet společně s Paulem Silverthornem (viola) a Hannah Roberts (violoncello). V září se kvarteto opět vypravilo na Festival Musiktage Mondsee, jehož hosty byli kromě Panochovců a ostatních již stálých hostů

i například Cherubini Quartet, Quator Mosaïques či Boris Pergmenschikov. 17.10. čekal Panochovců úspěch na významném koncertě v londýnském Barbican Centre. Zahráli zde Schubertův Oktet F dur op.166 pro smyčce a dechy spolu s Elmarem Schmidtem (klarinet), Radovanem Vlatkovicem (lesní roh), Klausem Thunemannem (fagot) a Ennem Senftem (kontrabas). Kromě tohoto díla zaznělo i Janáčkovo Concertino s Andrasem Schiffem a Janáčkův Druhý smyčcový kvartet.

Zajímavý koncert se uskutečnil dne 16.11. v Linci. Panochovo a Pražákově kvarteto se o tento koncert podělilo rovným dílem a zahráli zde každý jeden smyčcový kvartet D.Milhauda (Pražákovci op.291 č.15 a Panochovců stejný opus č.14). Potom provedli společně Milhaudův Oktet a Mendelssohnův Oktet. V listopadu ještě kvarteto vystoupilo několikrát v Německu. Soubor získal též ocenění – Zlatou desku Supraphonu za nejúspěšnější titul vydavatelství v sezóně 1993/94 za nahrávku dvou smyčcových kvartetů Bedřicha Smetany.

### **3.22 Rok 1995, Midem classical Awards**



**MIDEM – Cannes Classical Awards za nahrávku Dvořákových Cypřišů a Slovanského kvartetu Es dur**

Po lednovém koncertu v Amsterdamu čekala na kvarteto doma radostná zpráva. Byla jim udělena „Cannes Classical Award“ za nejlepší nahrávku v kategorii komorní skladby 19. století za nahrávku Cypřišů a Slovanského kvartetu Es dur Antonína Dvořáka.

Pavel Zejfart v rozhovoru pro Supraphon před předáváním:

*„V lednu se sešla ve francouzském Cannes mezinárodní porota kritiků, aby vyhodnotila nejúspěšnější nahrávky v oblasti vážné hudby. Měli jsme to štěstí, že naše nahrávka Dvořákových Cypřišů a Slovanského kvartetu Es dur op.51 se dostala do nejužšího výběru,*

*kde nakonec v silné konkurenci zvítězila a byla nám udělena cena Classical Award, která nám bude dnes odpoledne zde v Euroklubu předána. Máme z toho samozřejmě velikou radost, protože je to úspěch nejen náš, ale i všech ostatních, kteří se na vzniku tohoto CD podíleli. Mohl bych jmenovat editora Dr. Novotného, hudebního režiséra Jaroslava Rybáře a zvukového mistra Martina Kusáka. Samozřejmě takovému ocenění předchází intenzivní práce, která vlastně vrcholí studiovou nahrávkou a já mám dojem, že jsme docela sebraný tým, protože nedávno byla vysoko ohodnocena také nahrávka dvou klavírních kvintetů Antonína Dvořáka belgickou kritikou“<sup>17</sup>*

V únoru vystoupilo kvarteto v německém Moers, v belgickém Bruselu a poté na několika koncertech v Itálii ( Miláno, Bergamo, Biella...). Na červenec využilo kvarteto pozvání učít na prestižních kurzech a festivalu v USA „Norfolk Chamber Music Festival and Yale summer school of Music“, které se mladé kvarteto kdysi účastnilo jako mladí studenti. V srpnu byli Panochovcí opět hosty mezinárodního festivalu v Edinburgu. Zahráli zde dva koncerty, oba s ryze Dvořákovským programem. (Kvartet As dur op.105 a G dur op.106, na druhém koncertě pak kvartety d moll a Es dur op.51). V září se soubor opět účastnil festivalu v Mondsee, kde zažil nezapomenutelné setkání s Rafaellem Kubelíkem, hráli zde totiž jeho kvartet. S mistrem se setkali ještě i další rok, tentokrát na návštěvě v jeho bytě při konzultaci kvartetu. Do konce roku soubor ještě navštívil Německo a Anglii.



**S Rafaellem Kubelíkem po koncertě na Mondsee**

---

<sup>17</sup> Vlastní poznámky Pavla Zejfarta v jeho soukromém archivu Panochova kvarteta



### **3.23 Rok 1996, Platinová deska Supraphonu**

V roce 1996 zahájilo kvarteto své cestování únorovým turné po Itálii spolu s Pražákovým kvartetem. Uváděli zde mimo jiné Dvořákův Sextet a Mendelssohnův Oktet a navštívili například Boloň, Neapol, Řím, Torino, Bolzano či Trento. V březnu vycestovali již sami do Německa. Po loňské Cannes Classical Music Award následovalo další krásné ocenění, a to platinová deska Supraphonu za 150 000 prodaných zvukových nosičů. 16.5. proběhlo předání této ceny spolu s prezentací nového CD (Janáčkovy kvartety). v kostele sv. Vavřince v Praze. Kmotrem CD byl režisér Jaromil Jireš. V květnu zahrálo kvarteto ve švýcarském Ittingenu Haydnových Sedm slov vykupitelových na kříži. 22.6. provedlo kvarteto v Bayerische Akademie der schönen Künste v rámci koncertu „Komorní hudba Rafaela Kubelíka“ jeho Šestý smyčcový kvartet. V tomto roce kvarteto pak ještě navštívilo Polsko a Německo.

### **3.24 Rok 1997, Orlando festival**

23.ledna Panochovcí sklidili zasloužený úspěch v prestižním sále Concertgebouw v Amsterdamu. Na programu byl Smyčcový kvartet J. Haydna op.33/2 Es dur, Kvartet č.5 B.Martinů a Dvořákův Kvartet C dur op.61. Od 12.do 16. března navštívili Velkou Británii a Irsko. Koncertovali například v Dublinu, Oxfordu či Londýně. O necelý měsíc později



**S M.Presslerem po koncertě na Orlando festivalu v Holandsku**

vycestovali na turné do Holandska. V květnu je pak čekalo jejich japonské turné. Měli zde celkem 6 koncertů. Na některých s nimi spolupracoval klarinetista Peter Schmidl (1.klarinetista Vídeňské filharmonie).

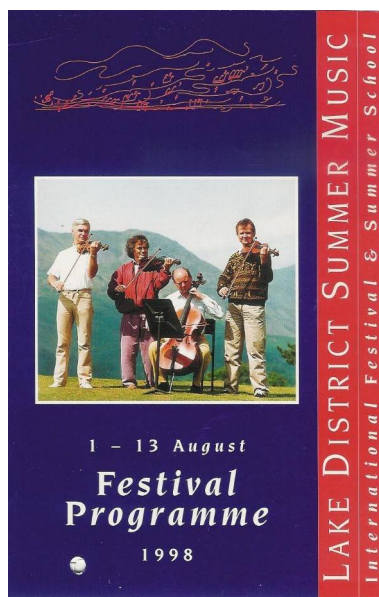
5.července koncertovalo kvarteto spolu s A.Schiffem v německém Kissingenu. Tento večer zde zněl pouze Dvořák, a to jeho Tercett C dur, Klavírní kvartet Es dur a Klavírní kvintet A dur

op.81. V červenci ještě Panochovcí vystoupili ve Švýcarsku a Itálii. V srpnu odjelo Panochovo kvarteto i s rodinami na „Orlando festival“ do Holandska. Po mnoha letech se zde potkalo s



Raphaelem Hillyerem, a zahráli zde Dvořákův slavný kvintet s klavíristou Baux Art tria M.Presslerem. V říjnu soubor koncertoval v Německu, v Praze pak provedl s klavíristkou Nelly Akopian Brahmsův Klavírní kvintet. V listopadu provedl v Německu Dvořákův klavírní kvartet Es dur s pianistou Christophem Amtmannem. V listopadu ještě odcestovali na několik koncertů do Rakouska spolu s Arnoštem Střížkem.

### **3.25 Rok 1998**



Titulní strana brožury festivalu „Lake District Summer Music 1998“

Své zahraniční cesty zahájilo v roce 1998 Panochovo kvarteto čtyřmi březnovými koncerty v Německu. V červenci zahráli několik koncertů ve Španělsku a v srpnu se zúčastnili opět festivalu „Lake District Summer Music“ v Anglii. Posledních 14 dnů v srpnu kvarteto již tradičně strávilo na mezinárodním festivalu a kurzech v japonském Kusatsu. Po účinkování na Moravském podzimu v Brně a koncertu v Bratislavě odcestovali Panochovci do Rakouska a posléze na dva koncerty do Bruselu. 4.11 byli ke slyšení opět v Amsterodamské Concertgebouw (Mozart Es dur KV171, Smetana Kvartet č.2, Haydn: Sedm slov vykupitelových na kříži)

### **3.26 Rok 1999, nahrávání se Schiffem**

Na začátku ledna vycestovalo kvarteto do Švýcarska. Hned poté je čekal cyklus koncertů „Mozartwoche“ s Capellou Andrea Barca, což je komorní orchestr s dechovými nástroji, který diriguje Andras Schiff a je složen z jeho přátel, vynikajících muzikantů. Jejich repertoárovým těžištěm jsou klavírní koncerty Mozarta a Beethovena, jejichž sólových partů se ujímá sám Schiff, ale hrají i ostatní skladby všech stylových období. Panochovci se stávají stálými členy tohoto skvělého orchestru, který koncertuje několikrát ročně v těch nejvýznamnějších světových sálech a na jehož koncerty bývá dlouho dopředu vyprodáno.

Od 14. do 19. února kvarteto navštívilo Velkou Británii. Vystoupilo opět mimo jiné ve Wigmore Hall, spolu s violistou Rogerem Bigleyem zde provedli Dvořákův Kvintet Es dur. Jejich další kroky vedly do významných evropských metropolí. V dubnu, v rámci hudebního

týdne „Janáček kammermusik“, jehož se aktivně účastnil A.Schiff a jeho přátelé (již dobře známí nejen z festivalu Musiktage Mondsee a Capella Andrea Barca), byly každý večer ke slyšení různé Janáčkovy komorní skladby pro nejrůznější obsazení. Jeden z večerů nabídl Smyčcový kvartet č.2 „Listy důvěrné“ v podání Panochova kvarteta, poté Janáčkův dechový sextet „Mládí“. Na závěr koncertu zahráli společně Dvořákův Klavírní kvintet A dur. Tento program pak ještě předvedli v Madridu a v Římě.

V červenci vystoupilo kvarteto na třech koncertech na festivalu v Seligenstadtu v Německu, na jednom společně s německým Henschel Quartett.. V srpnu kvarteto zavítalo již tradičně na



**V Japonském Kusatsu na zkoušce s klarinetistou Karlem Leisterem**

festival a kurzy do japonského Kusatsu. Zde koncertně spolupracovali například s klarinetistou Karlem Leisterem (soloklarinetista Berlínských filharmoniků), klavíristou Ferencem Bognarem a Wernerem Hinkem, který do loňského roku působil jako koncertní mistr Vídeňské

filharmonie. Na podzim vyjeli Panochovcí do Japonska znovu, tentokrát na koncertní turné. V

listopadu zahráli Panochovcí na dvou koncertech v Hamburku a 30.11 sklidilo obrovský úspěch v londýnské Wigmore Hall, kde vystoupilo spolu s A.Schiffem. Na programu zazněl pouze Antonín Dvořák: Terzetto C dur op.74, Klavírní kvartet Es dur op.87 a Klavírní kvintet A dur. Na tento koncert bylo dlouho dopředu vyprodáno. Stejný program provedli Panochovcí se Schiffem také v 2.12. v německém Neumarktu a poté konečně 4.12. v pražském Rudolfinu, pod hlavičkou „Prémiový koncert Českého spolku pro komorní hudbu“ - „Večer k počtě A.Dvořáka“. Ve stejném roce také vychází nahrávka Panochova kvarteta a Andrase Schiffa pro slavnou nahrávací společnost Teldec s Dvořákovým Klavírním kvartetem op.87 a Kvintetem op.81. Panochovo kvarteto o natáčení se Schiffem: *„Atmosféra při natáčení byla moc příjemná. Andrasovo heslo zní, že hudební nahrávka má být vlastně něco jako fotografie, to znamená žádné velké úpravy a střihy. Dílo má být zaznamenáno tak, jak opravdu v daný okamžik zní, pokud se do něj moc zasahuje, ztratí atmosféru a celistvost. S Andrasem se každá věta zahraje nanejvýš dvakrát. A jak on říká, když se to nepovede poprvé, podruhé to už zákonitě musí být v pořádku. Na celém disku jsou tudíž vždy maximálně dva nebo tři střihy*

ve větě. Proto také natáčení začalo až v půl jedenácté a skončilo ve tři hodiny odpoledne s



**Karikatura Panochovců z pera jedné z japonských studentek**

tím, že jsme o polední pauze hráli stolní tenis a mezi tím něco pojedli.<sup>18</sup>

## 3.27 Rok 2000 Barcelona, Ittingen, Bologna

Do nového tisíciletí vstoupilo kvarteto sérií koncertů s Capella Andrea Barca v Salzburském Mozarteu, kde se Schiffem provedlo několik Mozartových klavírních koncertů. Pokračovalo již samostatnými koncerty v Rakousku a 22.2. vystoupilo společně s klavíristou Martinem Kasíkem v Barceloně. Na programu zazněl Smetanův a Janáčkův Druhý smyčcový kvartet a Dvořákův slavný Klavírní kvintet. V březnu pokračovalo kvarteto několika koncerty ve Švýcarsku a 24.3. vystoupilo v berlínském Konzerthaus, kde předvedlo Mozartovy Fugy pro smyčcové kvarteto d moll KV405 č.4, Haydnovy Kvartety B dur op.55 č.3 a op.76 č.1 a Kvartet A.Zemlinského op.25 č.4. V dubnu se do Německa vrátili ještě na dva koncerty (Karlsruhe, Weiden). V květnu zahrálo kvarteto ve švýcarském Baselu a v červnu už je čekaly další koncerty s A.Schiffem v Ittingenu. Zahráli zde již ve známém obsazení Janáčkovu Concertino, dále Smetanův Kvartet č.2 a Dvořákův Klavírní kvintet. Na přelomu června a



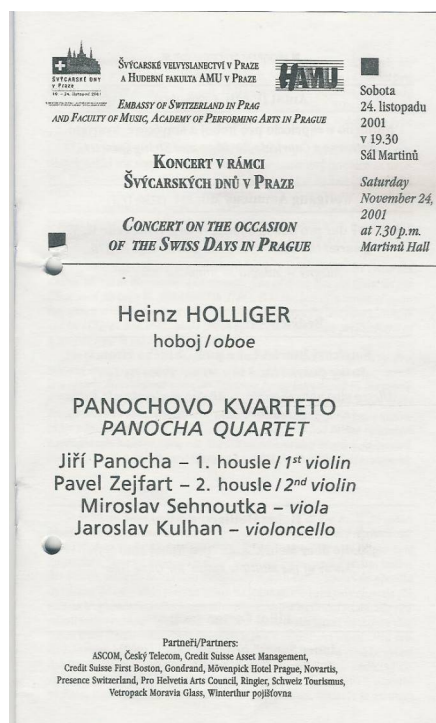
**Program koncertu s Borisem Berezovským s podpisy**

<sup>18</sup> Jiří Panocha, osobní rozhovor

července absolvovalo kvarteto vyčerpávající Cork festival v Irsku a několik koncertů v Anglii. Téměř všechny byly přenášeny pro BBC. Druhá polovina srpna patřila opět festivalu v Kusatsu. V září Panochovcí vycestovali do Slovinska, zahráli v Mariboru a Ljubljani. Další cesta vedla do Bologny, kde kvarteto zahrálo v Teatro Comunale di Bologna kromě Haydnova a Schubertova kvartetu i Klavírní kvintet R.Schumanna spolu s klavíristou Borisem Berezovským. 2.-8.listopad trávilo kvarteto opět ve Švýcarsku. 6.12. zahrálo v Praze v Lichtenšteinském paláci v rámci cyklu „Přítomnost“ díla J.Temla, V.Sommera a B.Bartóka.

### **3.28 Rok 2001, koncert s H.Holligerem v Praze**

Rok 2001 kvarteto zahájilo dvěma koncerty v Německu (Ahrensburg, Buchholz). Poté odjelo do Salzburku, kde vystoupilo několikrát v s Capella Andrea Barca, odtud ještě odjel celý orchestr do Kölnu. V únoru vystoupili v německém Krefeldu (spolu s klavíristou Kevinem Kennerem) a hned odtud odjeli na turné do Itálie, kde opět koncertovalo s Borisem Berezovským. V dubnu zahráli několik koncertů v Holandsku, mimo jiné 18.4. v amsterodamském Concertgebouw. Zaznělo zde Dvořákovo Terzetto C dur, Beethovenův Kvartet f moll op.95 č.11 a Schubertův Violoncellový kvintet C dur za pomoci Mirela Iancovici. Dva dny z turné byly věnovány několika masterclass na Brabants conservatorium v Maastrichtu.



**Program koncertu s Heinzem  
Holligerem v Praze**

V květnu kvarteto odletělo do USA. Hráli v New Yorku v rámci cyklu „92<sup>nd</sup> street concerts“. Na programu zazněl Haydnův Kvartet G dur op.76 č.1, Schubertův Kvartet a moll „Rosamunde“ a Smetanův Kvartet č.1. Dne 5.6. se konal křest nového CD Panochova kvarteta – Smyčcové kvartety Zdeňka Fibicha.

V červnu byli Panochovcí opět hosty A.Schiffa a Capella Andrea Barca, tentokrát v italské Vicenze, města Andrea Palladia. Ve slavném Teatro Olimpico se odehrálo několik koncertů, včetně provedení Mozartovy opery Cosi fan tutte pod vedením A.Schiffa.

V srpnu se kvarteto opět zúčastnilo festivalu a kurzů v americkém Norfolku (Jesse Levine-viola, Peter Frank - piano). V srpnu následoval již tradiční pobyt v Kusatsu.

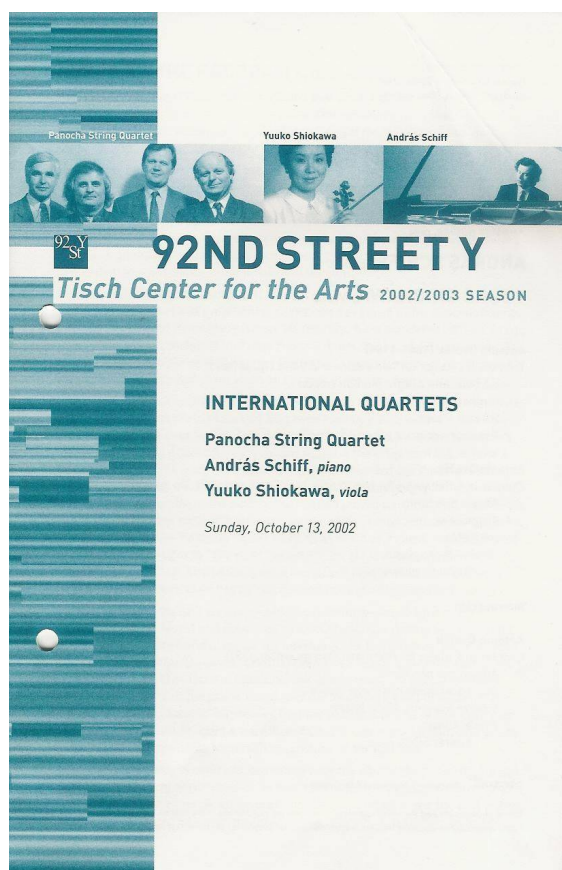
V září zahrálo kvarteto v Darmstadtu spolu s klarinetistkou Ludmilou Peterkovou. Od 19.10. do 1.11. se konalo



japonské koncertní turné. 24.11. zahráli Panochovcí v pražském Lichtenšteinském paláci na koncertě v rámci Švýcarských dnů v Praze, spolu se svým dobrým známým ze společných komorních koncertů, světoznámým hobojistou Heinzem Holligerem. Na programu byl tento večer Antal Dorati (1906-1988) a jeho Notturmo e capriccio pro hoboje a smyčcové kvarteto, W.A.Mozart: Kvartet F dur pro hoboje, housle, violu a violoncello, Smetanův Kvartet č.1 „Z mého života“ a v druhé půli sólové skladby pro hoboje - mimo jiné i vlastní kompozice H.Holligera.

25.11. se kvarteto aktivně zúčastnilo „Internationale Musikfesttage B.Martinů“ ve švýcarském Baselu. V prosinci si ještě kvarteto odskočilo na několik koncertů do Itálie.

### **3.29 Rok 2002, koncerty se Schiffem v USA**



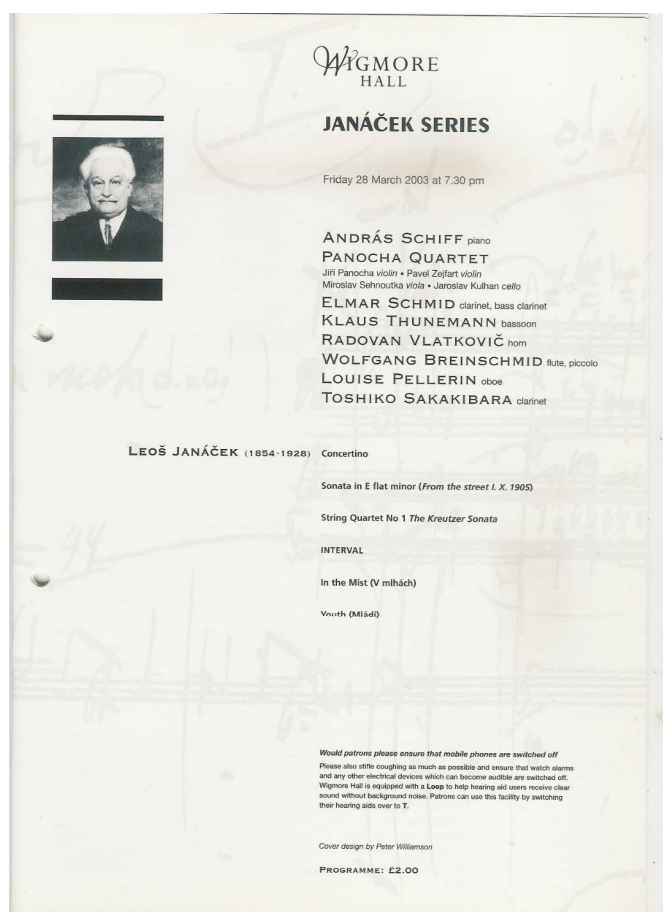
**Titulní strana programu koncertu s Andrasem Schiffem v New Yorku**

Po několika úspěšných lednových koncertech v Německu se kvarteto zúčastnilo jako každoročně koncertů v salzburském Mozarteu s Capella Andrea Barca. V únoru je čekaly tři koncerty v Německu (Lübeck, Hamburk, Stuttgart - Konrad Elser - klavír). V březnu odehráli několik koncertů ve Švýcarsku (Gerhard Pawlica - violoncello). 7.4. vystoupilo ve Wigmore Hall s programem F.Schubert: Kvartet Es dur D87 a A.Dvořák: Kvartet Es dur op.51). V červnu kvarteto vystoupilo na dvou koncertech společně s houslistkou a violistkou Yuuko Shiokawou, manželkou A.Schiffa. Zahráli společně Dvořákův Violový kvintet Es dur. Na konci června vystoupilo kvarteto samostatně, i jako člen orchestru Capella Andrea Barca opět ve Vídni v Teatro Olimpico. V srpnu Panochovcí navštívili Německo a posléze jako každoročně japonské kurzy a festival v Kusatsu. Po zářijovém zájezdu do Německa se kvarteto vypravilo do Řecka. Po

návratu zahráli na koncertě k nedožitým osmdesátým narozeninám klavíristy Jana Panenky Dvořákův Kvintet A dur s Mariánem Lapšanským.

V říjnu vystoupili v rámci „Celebrity concert series-Andras Schiff Chamber music weekend“ v irském Dublinu v National Chamber Hall spolu se Schiffem ve Dvořákově Kvintetu A dur. Hned odtud letěli do New Yorku odehrát dva koncerty. Jeden samostatný a druhý spolu s Andrasem Schiffem. Zavítali také do Filadelfie. Od 17.do 23.11 se kvarteto zúčastnilo turné po Španělsku. Koncertovali např. v Gijonu, Santanderu, Madridu, Bilbao, Zaragoze a Burgosu.

### **3.30 Rok 2003**



**Program koncertu z londýnské Wigmore Hall**

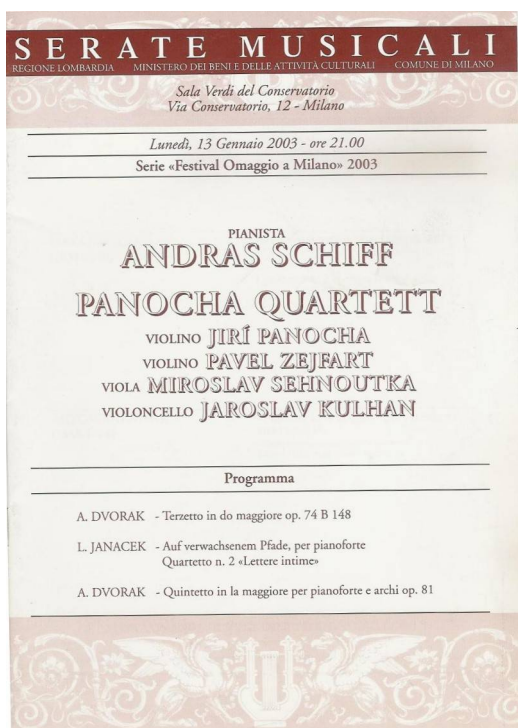
V rámci lednového turné s orchestrem Capella Andrea Barca (Salzburg, Köln, Neumarkt, Basel...) vystoupilo v Bruselu i Panochovo kvarteto s Andrásem Schiffem ve Dvořákově Kvintetu op.81. V únoru se kvarteto vydalo do Německa. V Heidelbergu zahrálo spolu s přítelem z Capella Andrea Barca, se skvělým kontrabasistou Christianem Sutterem. Na programu byl kromě Dvořákova Smyčcového kvintetu G dur i Kvartet č.5 B.Martinů a Haydnův Kvartet B dur op.55. 25.3 zahráli Panochovci spolu s Andrasem Schiffem a jeho přáteli na koncertě ve Filharmonii Köln. Zaznělo zde Janáčkovy Concertino (Wolfgang Breinschmid-flétna, Louise Pellerin-hoboj, Elmar Schmid-klarinet, Toshiko Sakakibara-klarinet, Klaus Thunemann-fagot, Radovan Vlatkovic-horna), Klavírní sonáta 1.X.1905, První

smyčcový kvartet „Z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty“, klavírní cyklus

„V mlhách“ a Suita pro dechový sextet „Mládí“. Se stejným programem vystoupili o tři dny později v londýnské Wigmore Hall.

Od 5.do 13.dubna kvarteto odehrálo 7 koncertů v Nizozemsku, většinu za spolupráce

violoncellisty Mirela Iancovici (Schubertův a Boccheriniho Smyčcové kvintety). Po dvou krátkých květnových výjezdech do Německa zahráli Panochovcí v Praze na festivalu Pražské jaro v kostele sv. Šimona a Judy tři kvartety Bohuslava Martinů (č.3, 4 a 5). Červen byl opět ve znamení spolupráce s A.Schiffem. Nejprve na festivalu Ittinger Pfingstkonzerte, kvarteto zde mělo i samostatný výstup na koncertě zaměřeném na tvorbu tzv.“Terezińských autorů“. Zahráli zde Téma s variacemi pro smyčcové kvarteto Hanse Krásy a Fantasii a fugu pro smyčcové kvarteto Gideona Kleina. Z Ittingenu hned odcestovali do italské Vicenzy, kde se konal již tradičně festival, kterého se kvarteto aktivně zúčastnilo stejně tak, jako posléze srpnového festivalu v Kusatsu.



**Program koncertu Panochova kvarteta  
s Andrasem Schiffem v Milanu**

29.10 zahrálo kvarteto v Mannheimu. Zazněla zde díla F.X.Richtera, L.Janáčka a A.Dvořáka. Na pomoc do Dvořákova Smyčcového kvintetu se dvěma violami si Panochovcí přizvali Josefa Klusoně z Pražákova kvarteta. 3.11. diváci zaplnili sedadla hlediště Dvořákovy síně Rudolfiny, aby vyslechli koncert Panochova kvarteta ve spolupráci s klarinetistkou Ludmilou Peterkovou. Společně zde zahráli Kvintet A dur Maxe Regera, Kvintet B dur Antonína Rejchy a také Smyčcový kvartet Josepha Haydna B dur op.33 č.3.

Na sklonku roku čekala Panochovence příjemná událost, soukromá oslava padesátých narozenin A.Schiffa v Palazzo Corsini ve Florencii. Tuto událost zahájil koncert, na kterém účinkovalo i Panochovo kvarteto ve Smetanově Prvním kvartetu.



### **3.31 Rok 2004, koncert v Carnegie hall**

Po několika koncertech v Německu a lednovým turné s Capella Andrea Barca zavítalo kvarteto poprvé za svou kariéru na Kanárské ostrovy. Konal se zde 20.ročník „Festival de



**Titulní strana brožury z The Library of Congress ve Washingtonu, kde Panochovcí vystoupili v říjnu s A.Schiffem**

música de Canarias“. Kvarteto se zde představilo na pěti koncertech, přičemž každý z koncertů se konal na jiném ostrově. V únoru provedli Panochovcí několik koncertů ve Švýcarsku a Německu, některé z nich za spolupráce klarinetistky Sabine Gertschen či klarinetisty Elmara Schmidta. Březen se nesl pro kvartetisty též ve znamení cestování. Navštívili například Španělsko (Burgos, Valencia...) a Německo (Kassel, Hamburg..). V dubnu

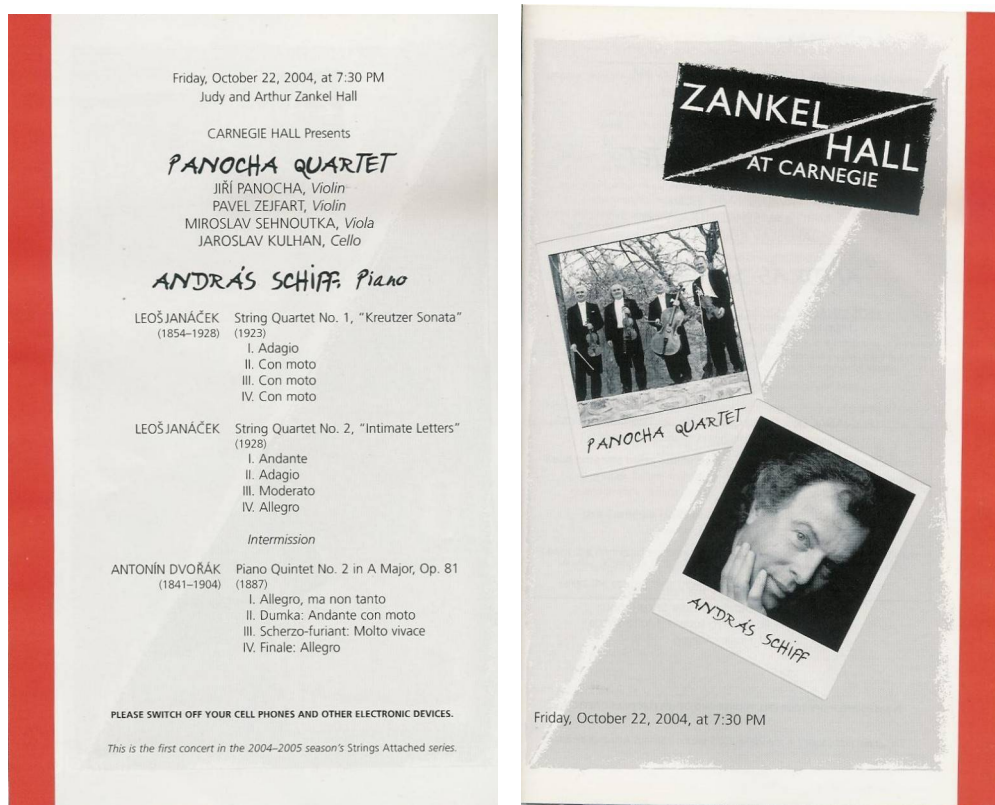
se vypravili pro změnu na turné do Belgie. Zahráli zde například společně s Mirelem

Iancovici a Anthonyem Grögerem (violoncello). Na konci měsíce dubna koncertovali znovu v Německu a odtud rovnou odcestovali do Anglie, kde hráli koncert s Mariánem Lapšanským přímo do vysílání BBC. V červnu se kvarteto vydalo jako každoročně na jih do italské Vicenzy. S Capella Andrea Barca zde vystupovali s Ceciliou Bartoli. Kvarteto na tomto festivalu vystoupilo i samostatně v Janáčkových „Listech důvěrných“. Srpnový Kusatsu festival vystřídal zářijový festival ve Weimaru, kde mělo kvarteto několik sólových koncertů.

Dny od 18.10. do 24.10. Panochovcí strávili v Americe. 22.10. vystoupili v pravděpodobně nejslavnější koncertní síni světa – v newyorské Carnegie hall. Na programu zde zazněl I. a II. Janáčkův kvartet a v druhé půli koncertu si Panochovcí zahráli Dvořákův Kvintet op.81 s Andrasem Schiffem. Stejný program ještě uvedli ve Washingtonu DC v Library of Congress na Capitol Hill a v Atlantě.

V září a říjnu kvarteto vystoupilo v Německu, Rakousku a Nizozemsku. V listopadu

navštívili poprvé za svou kariéru Jižní Koreu. Po návratu odcestovalo do Anglie a posléze do Německa.



#### Program koncertu z Carnegie hall 22.10 2004

### 3.32 Rok 2005, koncerty v Esterházyho paláci

Leden 2005 byl jako každoročně zasvěcen turné s orchestrem Capella Andrea Barca. Po březnových koncertech v Itálii vystoupilo kvarteto dne 21.4. na koncertě v Las Palmas na Gran Canaria při příležitosti oslav 160.výročí založení tamní filharmonické společnosti. 8.5 vystoupili Panochovcí spolu s Merel Quartett na festivalu v Bodensee v Mendelssohnově Oktetu, v červnu se zúčastnili festivalu ve Vicenze a v červenci Menuhinova festivalu ve Švýcarsku. Na konci prázdnin opět strávili 14 dní na kurzech v Kusatsu. V rámci festivalu Kunstfest ve Weimaru mezi 31.8. a 10.9. provedli několik koncertů s A.Schiffem i samostatně. Velkou událostí bylo také pět koncertů v Esterházyho paláci v maďarském Fertödu v sérii koncertů „Andras Schiff and his friends“. Na těchto koncertech se hrál pouze Haydnovský program a Panochovcí účinkovali na čtyřech koncertech z pěti. Provedli zde celkem osm Haydnových kvartetů (b moll op 33/1; G dur op 76/1; Es dur op.33/2; A dur op.55/1; C dur op.33/3, B dur

op.55/3; D dur op.33/6 a D dur op.76/5).

Na přelomu října a listopadu vyrazilo kvarteto znovu do Japonska, tentokrát na koncertní turné. Odehrálo zde sedm koncertů. V listopadu navštívili Německo (spolupráce s kontrabasistou Jörgem Linowitzki) a Anglii. V



**Panochovo kvarteto na návštěvě hudební školy v rámci jejich podzimního japonského turné**

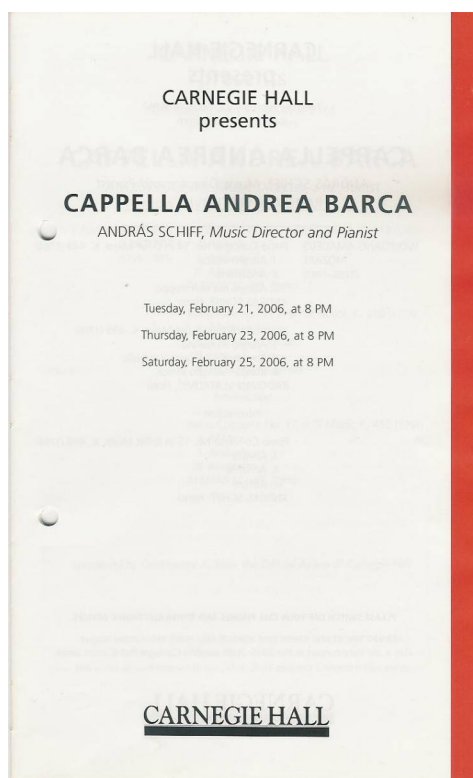
Oxfordu zahráli Mozartův Kvartet B dur „Lovecký“, Janáčkovy „Listy důvěrné“ a

také Faurého Klavírní kvintet č.1 s Royem Howatem. Se stejným programem i spoluhráčem vystoupili o dva dny později ve Wigmore Hall.

### **3.33 Rok 2006, výročí narození W.A.Mozarta**

V roce 2006 odehráli kvartetisté mnoho nezapomenutelných koncertů s orchestrem Capella Andrea Barca. Jelikož v tomto roce se slavilo výročí 250 let od narození W.A.Mozarta, koncertů bylo opravdu požehnaně. Hned v lednu zahrála Capella Andrea Barca v Salzburku, Baselu, Zürichu a Athénách a poté následovaly únorové koncerty v Ittingenu a odsud společná cesta do USA. Zde téměř vyprodala Capella Andrea Barca tři koncerty v Carnegie Hall (21.2.,23.2. a 25.2.)

Od 11.do 17.3. podniklo kvarteto turné po Nizozemsku. Zahrálo zde dva koncerty v Concertgebouw se stejným programem: J.Haydn: Kvartet D dur op.76/5, Zdeněk Fibich: Kvartet G dur op.8 č.2, A.Dvořák: Kvartet Es dur op.51. Dva dny po návratu z Holandska odjelo kvarteto znovu- tentokrát



**Titulní strana programu koncertů v Carnegie hall s Capella Andrea Barca**



na turné do Španělska (Salamanca, Burgos, Zaragoza, Valencia...). Na jaře také odcestovalo kvarteto s Capella Andrea Barca do Vicenzy a Lucernu. Po tomto zájezdu se bohužel museli na pár měsíců odmlčet kvůli operaci violoncellisty.

Druhou půl prázdnin zasvětili Panochovcí opět festivalu v Kusatsu. Na podzim se kvartetisté, opět jako členové Capella Andrea Barca, jen co odehráli koncert v Neumarktu, vypravili znovu do USA. Hráli jako před osmi měsíci několik koncertů v New Yorku, tentokrát ale v Alice Tully hall v Lincoln Center. Jejich další cesta vedla do Washingtonu DC, kde zahráli v Kennedy Center. Zatímco zbytek orchestru zamířil zpět do Evropy, Panochovo kvarteto rovnou navázalo na Kanadské turné, kde provedli několik koncertů. Spolupracovali zde na jednom z nich s klavíristou Borisem Krajným. Před Vánoci ještě Panochovcí odehráli koncerty v britském Liverpoolu a Nottinghamu, oba s klavíristou Royem Howatem.

### **3.34 Rok 2007, významný koncert v Madridu**



**Housle Antonio Stradivari, 1690 z kolekce „King of Spain“ vyrobené pro španělský královský dvůr, na které hrál Jiří Panocha na koncertě v Královském paláci v Madridu**

Přelom ledna a února 2007 kvarteto trávilo jako každý rok na turné s orchestrem A.Schiffa, tentokrát na koncertech v Salzburgu, Vídni a Budapešti. V březnu se na pódiu znovu setkali s Merel Quartett, se kterými si zahráli Mendelssohnův Oktet. Doslova koncertní lahůdka je čekala o pár dní později. 30.3. byli pozváni na koncert do Madridu, kde jim byly pro tuto příležitost zapůjčeny dvoje housle, viola a violoncello z dílny A.Stradivariho. Tato kolekce s názvem „King of Spain“ byla vytvořena speciálně pro kvartetní účely pro španělský královský dvůr. Na tyto nástroje pak zahráli v Královském paláci v Madridu Haydnových Sedm slov vykupitelových na kříži. Na stejném koncertu též vystoupila slavná

španělská sopranistka Ana María Sanchez. Jiří Panocha o koncertu v Madridu:“ Bylo to svým způsobem

dobrodružství, neboť jsme vyjeli poprvé v životě na koncert bez nástrojů a netušili jsme, co nás čeká. Večer po příjezdu jsme měli zkoušku v královském paláci. Nástroje nám byly doneseny lokaji v bílých rukavičkách v nádherných starých dřevěných pouzdrech. Housle a viola neměly podbradek, proto jsme byli upozorněni, že na tyto nástroje není možné hrát bez hladkého oholení a jemného kapesníku. Zní to jako pohádka, ale skutečně tomu tak bylo. Nicméně když lokajové otevřeli pouzdra, byli jsme doslova očarováni, jaké skvosty se v nich ukrývají. Snad názorná je zde přiložená aspoň jedna fotografie houslí, které se mi jednou v životě poštěstilo mít v ruce a vícekrát tomu již nikdy v životě nebude. Zkouška probíhala za dohledu oněch čtyř zmíněných lokajů, kteří kontrolovali, jestli s nástroji zacházíme tak, jak nám bylo přikázáno. Chvilí jsme rozmýšleli, který nástroj upřednostnit na prim a který na

sekund. Samozřejmě to bylo velmi nesnadné, neboť oba nástroje hrály překrásně. Nakonec jsem si vybral nástroj, který nejen zvukově svítil, ale byl zároveň pocitově, tím nemyslím zvukově, podobný tomu mému. Ač měl nástroj nataženy úplně obyčejné struny, uchvátila mě jeho barevnost, síla a zvuková kvalita. Druhý den dopoledne proběhla generálka již v sále Královského paláce, což byla další lahůdka tohoto mimořádného zájezdu, a večer potom koncert. Ač jsem člověk, který se vyhýbá, na poslední chvíli změnit housle bez předchozí adaptace, musím s upřímností říct, že ten večer mi nepřišlo, že mám jiný nástroj v ruce ba naopak, uvědomil jsem si, jak moc dokáže skvělý nástroj pomoci při výkonu. Rozhodně na tento koncert nikdy nemohu zapomenout a vždy zůstane v mé mysli jako naprosto mimořádný!<sup>19</sup>

Po dubnovém koncertu ve Švýcarsku následovaly 4 koncerty v Leutu v rámci „Panocha festival“. Na každém koncertu vystupoval s kvartetem nějaký hostující umělec. Na prvním koncertě to byl violoncellista Mirel Iancovici, na druhém klarinetista Roeland Hendriks, třetí koncert patřil Panochovu kvartetu spolu s klavíristkou Joannou Trzeciak a na posledním koncertě si Panochovci zahráli společně s Jozefem de Beenhouwerem (klavír) a Janem Buysschaertem (kontrabas).

V dubnu kvarteto vystoupilo s orchestrem Capella Andrea Barca i sólově ve Vicenze. Následovaly letní zájezdy do Německa a tradiční japonský festival v Kusatsu, kde si zahráli mimo jiné krásný koncert s japonskou císařovnou, která se přijela na festival podívat i s japonským císařem. Císařovna hraje výborně na klavír, a tak si s kvartetem zahrála na koncertě druhou větu ze



**Panochovo kvarteto při zkoušce Schumannova Klavírního kvartetu s japonskou císařovnou (na fotce s klavíristkou, přítelkyní císařské rodiny)**

Schumannova Klavírního kvartetu. Od té doby s nimi hrála ještě několikrát. Po několika letech si kvarteto dokonce zahrálo i s japonským císařem, který je také významný klavírista. Po návratu z Japonska strávilo kvarteto týden na festivalu ve Weimaru, kde úspěšně provedlo několik koncertů. Na začátku října Panochovce čekala znovu cesta do Japonska a v listopadu ještě zavítali do italského Bergama.

<sup>19</sup> Osobní rozhovor s Jiřím Panochou



### **3.35 Rok 2008**

## **Oslavy výročí 40 let od založení**

V roce 2008 slavilo Panochovo kvarteto 40 let od svého založení. Neuvěřitelné se stalo skutečností. 40 let prakticky v nezměněné sestavě. Při této příležitosti si Česká filharmonie vybrala právě Panochovce jako rezidenční soubor na sezónu 2008/2009 a dala jim možnost uskutečnit 4 koncerty ve Dvořákově síni Rudolfinu. Panochovci měli prakticky volnou ruku při výběru repertoáru i při výběru hostů na těchto koncertech.

První z koncertů se uskutečnil 24.11.2008. Kvarteto si na něj přizvalo své přátele z Capella Andrea Barca violistu Hariolfa Schlichtiga a violoncellistu Christopha Richtera, kteří byli oba členy věhlasného Cherubini Quartet. Zahráli společně nejprve Kvintet pro dvoje housle, violu a violoncello op.27 č.1 Luigiho Boccheriniho. Před pauzou zazněl Dvořákův Kvintet Es dur pro dvoje housle, dvě violy a violoncello op.97. Po přestávce se hudebníci sešli u Brahmsova Sextetu B dur pro dvoje housle, dvě violy a dvě violoncella.



**S Hariolfem Schlichtigem a Christophem Richterem  
na koncertě v Rudolfinu**



**S H.Schlichtigem a Ch.Richterem po koncertě**

Druhý koncert se konal 11.2. 2009 a jeho hlavním hostem byl Andras Schiff. Na úvod jsme zde mohli slyšet Dvořákovy Maličkosti pro dvoje housle, violoncello a harmonium op.47 a dále pak dva Dvořákovy Klavírní kvintety - oba v A dur. Jeden s opusovým číslem 5 a druhý, slavný s číslem 81.



**S Andrasem Schiffem při provádění Dvořákových „Maličkostí“ pro housle, violu, cello a harmonium v rámci výročních koncertů**





**S Andrasem Schiffem po koncertě**

O necelý měsíc později – 2.3.2009 se konal koncert třetí. Na něj si Panochovcí přizvali rovnou čtyři své kolegy a kamarády ze Schiffova orchestru. Byl to skvělý klarinetista Michael Collins, světoznámý fagotista Klaus Thunemann, hornistka Marie Luise Neunecker a kontrabasista Christian Sutter. Na úvod koncertu zazněl Haydnův Smyčcový kvartet D dur op.33 č.6. S Michaelem Collinsem pak zahráli Panochovcí Mozartův Klarinetový kvintet A dur K581. Na závěr zaznělo velkolepé dílo Franze Schuberta – Oktet pro smyčce a dechové nástroje D803.



**S Michaelem Collinsem při Mozartovi a jeho Klarinetovém kvintetu A dur**





**Bezprostředně po odehrání Schubertova Oktetu pro smyčce a dechy (Zleva M.L. Neunecker, J.Panocha, P.Zejfart, J.Kulhan, Ch.Sutter, M.Schnoutka, M.Collins a K.Thunemann)**

Na čtvrtém koncertě Panochovo kvarteto osiřelo. Při původním promýšlení programu chtěli Panochovci zařadit dalšího milého hosta – chtěli provést Mendelssohnův Oktet ve spolupráci s Pražákovým kvartetem. Ale podmínka pořadatele byla, že zahrají aspoň jeden koncert jako samostatný recitál. Koncert se uskutečnil 8.4.2009 a zazněl zde Mozartův Smyčcový kvartet G dur K80, Kvartet č.1 d moll Vladimíra Sommera a Smyčcový kvartet č.2 A dur F.Mendelssohna-Bartholdyho op.13.



**Čtvrtý - samostatný výroční koncert Panochovců v Rudlofinu**



**Jaroslav Kulhan po koncertě s Josefem Chuchro**

Tento jubilejní rok začal tradičním úvodem, koncertním turné s Capella Andrea Barca, tentokrát v Salzburku, Zürichu, Baselu a Innsbuku. V únoru navštívilo kvarteto samostatně německý Stuttgart. Na přelomu dubna a května již opět koncertují s orchestrem A.Schiffa v Itálii.

19.5 Panochovci vystoupili v Baselu spolu se členy Carmina Quartett -violistkou Wendy Champney a violoncellistou Stephanem Goernerem v Brahmově a Dvořákově Sextetech. V červenci si kvarteto zahrálo na irském festivalu Summer Chamber Classic. V Japonsku na festivalu v Kusatsu opět spolupracovali s houslistou V.Hinkem. 3. a 5.září čekaly kvarteto dva koncerty ve známé Beethovenově hale v Bonnu na festivalu Beethovenfest. 28.9. byla kvartetu udělena na zámku Jemniště medaile Středočeského kraje za reprezentaci regionu. V říjnu jim byla předána Jubilejní platinová deska Supraphonu za „nesmazatelný vklad do umělecké kvality značky Supraphon“. Na podzim ještě kvarteto čekala cesta do Kanady, zahráli v Torontu, Edmontonu, Calgary a Montrealu. Tento rok bylo kvarteto potěšeno také setkáním s architektem Janem Kaplickým, který s nimi konzultoval praktické stránky ze života umělcova v koncertních síních při doladování návrhu na jeho koncertní síň v Českých Budějovicích.



Při předávání Jubilejní platinové desky Supraphonu

### **3.36 Rok 2009, Čestné členství ve společnosti**

#### **A.Dvořáka**

Během příprav na výroční koncerty pro Českou filharmonii kvarteto v roce 2009 podstoupilo lednové turné s Capella Andrea Barca. V dubnu vycestovalo na turné po Španělsku (Vigo, Lugo, Gijon, Santander, Burgos...). Na přelomu dubna a května se přemístilo do italské Vicenzy za Andrasem Schiffem a Capela Andrea Barca. O prázdninách navštívilo Japonsko. V rámci výročí také vystoupilo v září v Brněnském Besedním domě. V říjnu si zahrálo v pražském Lichtenšteinském paláci s kytaristou Milanem Zelenkou a o měsíc později si poprvé zahrálo Mendelssohnův Oktet se Stamicovým kvartetem na téže místě. 3.11 vystoupilo znovu ve Vicenze, tentokrát v na pódiu Teatro Comunale se samostatným recitálem. Na programu zaznělo Dvořákovo Terzetto C dur op.74, Mozartův Kvartet G dur KV80, Haydnův Kvartet D dur op.76/5 a na závěr Fibichův Kvartet G dur. S podobným programem vystoupili o dva dny později ještě ve Veroně (zde zazněl místo Fibichova kvartetu Kvartet a moll op.13



F.Mendelssohna-Bartholdyho). Na přelomu listopadu a prosince soubor vyjel opět do daleké Země vycházejícího slunce. V roce 2009 kvarteto též získalo čestné členství ve Společnosti Antonína Dvořáka v Praze. Soubor byl zvolen pro mimořádný přínos české hudbě a české kultuře vůbec, její propagaci ve světě a především za zásluhy na šíření Dvořákovy komorní hudby.

### **3.37 Rok 2010**

Po lednových koncertech s Capella Andrea Barca se kvarteto již samo vydalo na turné po Kanadě. Ovšem ještě před tím stačilo odehrát koncert v New Yorku v rámci koncertního cyklu „92<sup>nd</sup> Street Concerts“. Posluchači si zde mohli vychutnat Mozartův Kvartet G dur K80, Sedmý kvartet B.Martinů a Dvořákův Kvartet G dur op.106 č.13. V dubnu podniklo kvarteto koncertní cestu do Anglie. Zahráli zde mimo jiné dvakrát v Londýně. Jednou ve Wigmore Hall (Mozartův „Lovecký“ a Dvořákův „Slovanský“ kvartet), na druhý koncert si přizvali již dobře známého pianistu Roye Howata. Na přelomu dubna a května tu byla opět Andrasova „Capella“ a Vicenza. V květnu a červnu kvarteto vycestovalo do Rakouska a Belgie. V Eisenstadtském Esterházy Schloss na „Esterházy Streichquartett festival“ dne 19.6. zahráli Haydnův Kvartet D dur op.33/6, Sedmý kvartet B.Martinů a Smetanův Kvartet č.1 „Z mého života“. Po tradičním prázdninovém Japonsku tu byla spolupráce s Capella Andrea Barca na koncertech v Luzernu, Essenu a bonnské Beethovenhalle. Těsně před Vánoci ještě Panochovcí odjeli na dva koncerty do italské Florencie. Spolupracovali zde s A.Schiffem a Yuuko Siokawou.

### **3.38 Rok 2011**

Bohužel, tento rok je mým absolventským rokem, tudíž zde nestihnu zaznamenat všechny události, které Panochovo kvarteto ještě potká. Na konci roku již bude, doufám, tato práce ležet založena v archivu AMU. Jednu událost bych zde ale přeci jen ráda zaznamenala. Není to sice událost pro kariéru Panochova kvarteta nikterak významná, ale pro mne osobně ano a myslím, že se do mé magisterské práce docela hodí. Jedná se o účinkování Panochova kvarteta na mém magisterském koncertě 29.3., kde společně s Kapralova Quartet, jehož jsem členkou, zahráli Mendelssohnův Oktet. Byl to pro mne krásný zážitek a moc si vážím toho, že jsme spolu mohli hrát.



**Fotografie z mého absolventského koncertu 29.3.2011. Kapralova Quartet a Panochovo kvarteto zahráli společně Mendelssohnův Oktet**

## 4. VÝZNAMNÉ SPOLUPRÁCE

Za celou svou dráhu spolupracovalo Panochovo kvarteto se stovkami umělců z celého světa. A které spolupráce pro ně byly nejvýznamnější a na které nejraději vzpomínají?

### 4.1 ANDRAS SCHIFF a Capella Andrea Barca



Nejvíce klíčová byla pro Panochovce určitě spolupráce s Andrasem Schiffem. Od mládí se často potkávali na stejných festivalech či koncertních řadách. Poprvé se setkali v létě roku 1973 na kurzech ve Výmaru, od té doby se často potkávali i na stejných koncertech. K přímé spolupráci došlo ale až v roce 1983 na festivalu na lodi v Karibském moři. Od té doby byla spolupráce stále intenzivnější. Od roku 1991 byli Panochovci každoročními hosty na Andrasově festivalu v Mondsee, kde se začali seznamovat s

Andrasovými přáteli, dalšími špičkovými muzikanty, se kterými rád spolupracoval. Tato „parta“ pak společně v různých kombinacích prováděla skladby na koncertech festivalu. Podobně tomu bylo i na švýcarském festivalu „Ittingen Pfingstkonzerte“. Dalším Andrasovým počinem bylo založení nejprve malého „komorňáčku“ s názvem Capella Andrea Barca (název vznikl podle Andrasova jména. Andras-v Italsčině Andrea a Schiff - loď v italském překladu jako barca) složený z Andrasových přátel, skvělých muzikantů. Hrají zde například členové Cherubini Quartet, Mosaique Quartet, hráči předních evropských orchestrů. Koncertním mistrem je zde Erich Höbart z Quarteta Mosaique, který působí také jako koncertní mistr Vídeňských filharmoniků. Capella Andrea Barca vznikla původně k účelu provést v salzburském Mozarteu se Schiffem postupně všech 26 Mozartových klavírních koncertů. O orchestr byl ale takový zájem, že se postupně rozrostl a přibral do svého repertoáru celou škálu jiných autorů a skladeb. Od Mozartových oper přes symfonie až po Bartókův Koncert pro orchestr. Koncerty se konaly nejen v Salzburgu, ale postupně i v Ittingenu, Baselu, Zürichu, Athénách, Budapešti, Vídni a postupně prorostly až na americký kontinent. Zde provedli 3 koncerty v jednom týdnu v Carnegie Hall a o půl roku později v Alice Tully Hall. Capella Andrea Barca také již pravidelně deset let účinkuje na festivalu v italské Vicenze, kde se koncerty konají v nádherném divadle Andrea Palladia Teatro Olimpico. Na festivalech s



Capella Andrea Barca se ale konají i komorní koncerty, tudíž členové orchestru, kteří jsou všichni špičkovými sólisty, komorními hráči či členové špičkových evropských orchestrů mají možnost zahrát si i sólově či v komorním seskupení.

Jak se Panochovcí shodují, Andras Schiff je neuvěřitelná osobnost. Kromě jeho nevidaných hráčských schopností má i neskutečný přehled v mnoha jiných oborech. Repertoár, jež je schopen obsáhnout, je neuvěřitelný. Běžně například uvádí na každém recitálu během turné úplně jiný program, vše neomylně z paměti. Navíc je nesmírně přátelský a svým vtipem rád baví celou společnost.

Panochovcí si spolupráci s A.Schiffem a jeho přáteli vždy nadmíru užívají a na zájezdy se vždy moc těší. „Spolupracovat s takovými hvězdami jako je Andras Schiff, Radovan Vlatkovic, Klaus Thunemann a vůbec s kýmkoli z této „party“ je opravdu velmi inspirativní a radost přinášející. Díky spolupráci s Andrasem se také snažíme držet na vrcholu, co se týká interpretačního trendu v mezinárodních měřítcích. Zkrátka máme možnost slyšet, jak hrají v současné době špičkoví muzikanti za hranicemi ČR a brát si z toho takřikajíc ponaučení. Je to pro nás velká pocta a jsme vděční, že můžeme v takové skvělé společnosti - skvělé nejen profesionalitou, ale i lidsky, trávit tolik času.“<sup>20</sup>

## 4.2 JAN PANENKA



S Janem Panenkou se kvarteto seznámilo již na Akademii múzických umění, kde vyučoval klavírní hru. Dlouhou dobu toužili po spolupráci s ním a byli šťastni, když přijal jejich nabídku k několika koncertům u nás a v zahraničí. Nakonec mezi nimi vzniklo blízké přátelství i velice úzká spolupráce s řadou koncertů a nahrávek, na kterou kvarteto vzpomíná s nesmírnou úctou a respektem k této významné osobnosti.

S Janem Panenkou spolupracovali Panochovcí například na koncertech v Brémách, Landshutu, Mnichově, Pollingu, Praze, Plzni a v mnoha dalších městech. Ze spolupráce vznikla nahrávka dvou Klavírních kvintetů Antonína Dvořáka. Panochovcí vzpomínají na den při domlouvání natáčecího pořadí, kdy na otázku, zda-li začnou natáčení Kvintetem op.81 či op.5, mistr Panenka odpověděl, že začnou op.5, protože op.81 je pro klavíristu jako Má Vlast pro

---

<sup>20</sup> Jiří Panocha, osobní rozhovor

dirigenta. Nezapomenutelný je pro kvartetisty i jeho osobitý humor. O tom jsem měla možnost přesvědčit se i sama, i když mi tehdy bylo asi pět let. Nikdy nezapomenu na zahradní sešlost, které se účastnilo kvarteto i s rodinami. Zde se nám, hloučku dětí kvartetistů mistr představil slovy: „Děti, vy se asi budete divit, ale já jsem Panenka....“

### 4.3 RUDOLF FIRKUŠNÝ



První setkání Panochovců s Rudolfem Firkušným proběhlo 15.11.1977 v New Yorku a bylo dle kvartetistů nezapomenutelné. „Hráli jsme na privátním koncertě na Park Avenue, byli jsme zrovna v zápalu hry Dvořákova Amerického kvartetu, když v tom po doznění druhé věty někdo z obecnstva začal hlasitě tleskat. Posteskli jsme si, že asi v publiku není společnost dostatečně

hudebně znalá....inu Amerika. Ovšem po koncertě za námi tento tleskající nám dosud neznámý noblesní pán přišel a představil se jako Rudolf Firkušný!! Byla to pro nás velká pocta...“<sup>21</sup> Po letech se společně setkali na festivalu v Edinburgu, tentokrát již na stejném pódiu ve spolupráci v Dvořákově Kvintetu A dur. Setkali se i na pódiu v pražském Rudolfinu, koncert byl tehdy živě vysílán do Československé televize a v publiku seděl například Václav Klaus.

„Vzpomínáme na něj jako na nesmírně noblesního pána, který nám, tehdy ještě mladým „zelenáčům“, i ve svých uměleckých výšinách nabídl tykání a možnost další spolupráce v nahrávání Mozartových klavírních kvartetů. Bohužel z nahrávky zbylo jen torzo, neboť jsme natočili pouze Klavírní kvartet g moll. Druhý Klavírní kvartet Es dur jsme nazkoušeli, ale k nahrávce již bohužel nedošlo. Mistr Firkušný zemřel dne 19.7.1994 těsně před natáčením.“<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Osobní rozhovor s Pavlem Zejfartem a Jiřím Panochou

<sup>22</sup> Osobní rozhovor s Pavlem Zejfartem a Jiřím Panochou

## 4.4 RAPHAEL HILLYER



S Raphaelem Hillyerem se soubor poprvé setkal na festivalu ve Výmaru v létě roku 1973, kterého se účastnili coby studenti. Pracovali zde pod Hillyerovým vedením. Byla to tehdy opravdu hvězda, skvělý violista, dlouholetý člen věhlasného Julliard Quartett. Hillyer byl Panochovým kvartetem na kurzech nadšen a tak doporučil své ženě Kazuko Hillyer, která vlastnila agenturu, aby soubor zastupovala. Panochovcí tak přes tuto agenturu jezdili dlouhá léta minimálně jednou ročně do USA. Koncerty často bývaly navíc velice prestižní. Při pobytu v USA navíc kvarteto vždy Hillyera navštěvovalo a přehrávalo mu nový repertoár. Navíc je Hillyer v roce 1977 pozval na prestižní kurzy Yalské univerzity „The Yale summer school of Music and Art“, kde u něj studovali a zároveň s ním zde uvedli na koncertě Dvořákův Violový kvintet Es dur. Spolupracovali spolu pak ještě mnohokrát, nejen v Americe, (Norfolk festival, New York...) ale i v Evropě. Zahráli si dokonce i v Praze. Bohužel bylo tehdy Rudolfinum v rekonstrukci, takže se koncert konal na Žofíně. „Raphael Hillyer byl člověk, jehož jsme si vážili nejen umělecky, ale i lidsky. Byl ohromně vzdělaný, znal dokonale i českou hudbu. Moc nám tehdy pomohl.“<sup>23</sup> shoduje se kvarteto.

## 4.5 MICHAEL COLLINS



Kvarteto moc rádo vzpomíná také na spolupráci s klarinetistou Michaellem Collinsem, někdejším členem orchestru St.Martin in the Fields a Royal Philharmonic v Londýně. Zaměřoval se ale také velmi na komorní hru. Hráli s ním převážně v Anglii a v Irsku a po letech se setkali zde v Praze na výročních koncertech kvarteta v Rudolfinu. S Michaellem Collinsem kvarteto odehrálo mnoho koncertů, hráli společně několikrát Mozartův, Brahmsův či Rejchův Klarinetový kvintet. Dle slov kvartetistů to je vynikající člověk i muzikant. Při svých hráčských dovednostech je skromný a nesmírně společenský a nezkazí žádnou legraci.

---

<sup>23</sup> Osobní rozhovor s Pavlem Zejfartem a Jiřím Panochou



## 4.6 PRAŽÁKOVO KVARTETO



S Pražákovým kvartetem se Panochovci znali již ze studií. I když se z praktického hlediska vždy jednalo o konkurenční soubor, měli se vždy moc rádi a odehráli společně nespočet koncertů jak doma, tak v zahraničí. Pokud kvartetu scházel jak se říká „pátý do party“ pro provedení violových či violoncellových kvintetů, či pokud měl být uveden oktet,

Pražákovci byli vždy první, koho Panochovci oslovili. Odehráli spolu nesčetněkrát Mendelssohnův Oktet, ale i Dvořákův Violový kvintet a další díla.

## 4.7 Seznam spoluprací:

**Klavír:** Andras Schiff, Jan Panenka, Rudolf Firkušný, Boris Berezovský, Ivan Klánský, Marián Lapšanský, Jozef de Beenhouwer, Arnošt Střížek, Peter Toperzer, Jan Simon, Boris Krajný, Martin Kasík, Roy Howat, Monika Leonhard, Menahem Pressler, Ferenc Bogner, Peter Frankl, Miroslav Langer, Kevin Kenner, Konrad Elser, Alfons Kontarsky, Pavel Štěpán, František Malý, Claude Frank, Bruno Canino, Lilian Kallir, Harris Goldsmith, Nelly Akopian, Emil Lechner, Jarmila Panochová, Ivan Gajan, Karel Košárek, Akiyoshi Sako, Wolfgang Manz

**Varhany / harmonium:** Jaroslav Tůma, Claudio Brizi, Milan Šlechta

**Violoncello:** Christoph Richter, Mirel Iancovici, Michal Kaňka, Christoph Henkel, Josef Chuchro, Petr Hejný, Marek Jerie, Miklós Perényi, Boris Pergamenščikov, Gerhard Pawlica, Jitka Vlašánková, Antonín Kohout, Stephan Goerner, Anthony Gröger, Jiří Bárta, Simona Hečová, Jan Keller, Hannah Roberts, Johannes Moser

**Kontrabas:** Pavel Nejtek, Christian Sutter, František Pošta, František Benda st., Jan Buysschaert, Jörg Linowitzki, Georg Hörtnagel, Radomír Žalud, Johannes Auersberg

**Klarinet:** Michael Collins, Karl Leister, Peter Schmidl, Paul Meyer, Gervais de Payers, Jan Budín, Ludmila Peterková, Elmar Schmidt, Eduard Brunner, Jiří Krejčí, Roeland Hendriks, Bohuslav Zahradník, Wolfgang Mayer, Toshiko Sakakibara, Vlastimil Mareš, František Bláha, Sabine Gretschen, Anthony Spiri, Hiromi Okada

**Hoboj:** Heinz Holliger, Louise Pellerin, Han de Vries, Jiří Krejčí, Jiří Mihule, Thomas Indermühle

**Fagot:** Klaus Thunemann, Milan Turkovič, Lumír Vaněk, Jaroslav Kubita, Richard Galler, Claudio Alberti

**Lesní roh:** Radovan Vlatkovic, Herman Baumann, Marie Luise Neunecker, Vladimíra Klánská, František Langweil, Lars Michael Stransky, Zdeněk Divoký

**Viola:** Raphael Hillyer, Josef Klusoň, Hariolf Schlichtig, Yuuko Shiokawa, Jan Talich, Josef Suk, Milan Škampa, Roger Bigley, Paul Silverthorn, Jesse Levine, Wendy Champney, Jakub Fišer, Tabea Zimmermann, Serge Collot

**Housle:** Werner Hink, Erich Höbart, Jiří Klika, Sashko Gawrilov, Bohumil Kotmel

**Flétna:** James Golway, Wolfgang Breinschmid, Jiří Válek, Wolfgang Schulz, Andras Adorjan, Aurele Nicolet, Irene Grafenauer

**Smyčcová kvarteta:** Pražákovo kvarteto, Smetanovo kvarteto, Merel Quartett, Lafayette Quartett, Modigliani Quartett, Henschel Quartett, Stamicovo kvarteto, Kociánovo kvarteto, Takacz Quartet, Kapralova Quartet, Carmina Quartett, Schönberg Quartet, Orlando Quartet

**Harfa:** Hana Millerová-Jouzová, Marisa Robles

**Kytara:** Vladimír Mikulka, Milan Zelenka, Lubomír Brabec



## **5. Vztahy, vzájemná spolupráce**

Panochovo kvarteto letos slaví 43 let své kariéry. Znamená to společně prožitých tisíce koncertů, stovky zájezdů a bezpočet společných zkoušek. To vše v nezměnné sestavě. Jedna stará pravda praví, že kvartetní soužití je tisíckrát těžší než manželské soužití. Jak je možné, že to spolu kvartetisté tak dlouho vydrželi? Dle mého názoru, který jsem měla možnost si utvořit, jelikož znám členy kvarteta poměrně dobře, je to jistá bezproblémovost a nekonfliktnost povah všech členů. Svou roli určitě hraje též jakási názorová rovnováha a vysoká schopnost tolerance. Nikdo z nich nevyhledává a nevyvolává hádky. Konfliktní situace se jistě za tolik let objevily mnohokrát. Ale nikdy nešlo o nic zásadního, o nic, co by se nedalo vyřešit. A i když se čas od času může zdát, že je na zkoušce trochu „dusno“, vše bývá většinou do druhého dne pryč. Samozřejmě, že na několikátýdenních zájezdech už někdy „mají jeden druhého dost“. Ale nikdy ne natolik, aby si vzájemně nevyhověli. Když někdo z nich zrovna nemá dobré nálady na rozdávání, ostatní to respektují a snaží se ustoupit. Kvartetisté se dokonce občas i navštěvují mimo zkoušky, jen tak, jak se říká „na kus řeči“.

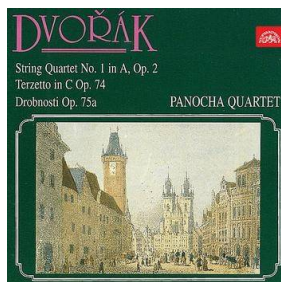
## **6. Nahrávací činnost Panochova kvarteta**

Za více než čtyřicetiletou dráhu Panochovo kvarteto nahrálo pře 60 CD a LP nosičů pro různé nahrávací firmy. Nejvěrnější spolupráce ovšem suverénně panovala s firmou Supraphon. Jen pro Supraphon uskutečnili Panochovcí dosud 96 nahrávek, což je 35 hodin, tedy 2092 minut záznamu. Součástí této spolupráce byly i velké projekty. Například nahrávka kompletního komorního díla Antonína Dvořáka (kvartety, kvintety, sextet, drobné skladby pro smyčcové kvarteto...), dále kompletní nahrávka kvartetů Bohuslava Martinů a značný počet kvartetních opusových kompletů Josepha Haydna. Zájem o nahrávky měly ale i zahraniční firmy. Pro německou firmu Teldec nahráli Panochovcí spolu s Andrasem Schiffem Dvořákův Klavírní kvintet a kvartet. Pro japonskou firmu Camerata Tokyo nahrálo kvarteto také mnoho CD. Točí například pro tuto firmu znovu celý komplet Dvořákova kvartetního díla. Mnoho nahrávek vzniklo též pro belgickou nahrávací společnost Phaedra. Většina nahrávek kvarteta vznikla v pražské Domovině. Ale mnoho disků, zejména těch starších byla natočena ve Dvořákově síni Rudolfiny. Jaroslav Rybář je, dalo by se říci, dvorním režisérem Panochova kvarteta. Pod taktovkou jeho bystrého sluchu vznikla převážná část nahrávek. Společně se snažili vždy pozměnit i tehdejší způsob nahrávání s mikrofony blízko u nástrojů, a připodobnit ho snímům, jaké se v té době točily na západě, s pozadím velkého prostoru a s menším množstvím střihů.

Dle slov Jiřího Panochy, osobní přípravy není pro natáčení nikdy dost. Za mnoho let nahrávací praxe Panochovcí zjistili, že bez zacházení do těch nejminiaturnějších detailů, tvrdého zkoušení a dlouhé samostatné přípravy před nahráváním to opravdu nejde. Pochopili, že každá vynaložená práce a úsilí je vždy stále ještě málo. Jak říká primárius „Natáčení člověka naučí. Některé detaily brousíme až do nemožnosti, a stejně si nad hotovým „cédéčkem“ často říkáme, že bychom leccos udělali jinak“.

## 7. DISKOGRRAFIE

### 7.1 CD Nosiče



#### **Antonín Dvořák – Chamber Works Vol.1**

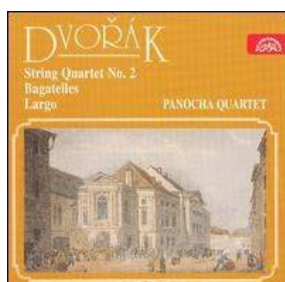
- Smyčcový kvartet č.1 A dur op.2
- Terzetto C dur op.74
- Drobnosti op.75a pro dvoje housle a violu

Natočeno v letech 1994 (Terzetto) a 1997 (Drobnosti, Kvartet op.2)

Rok vydání: 1997

Vydavatel: Supraphon

Číslo: 11 1451-2 131



#### **Antonín Dvořák - Chamber Works Vol.2**

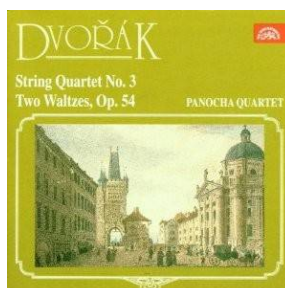
- Smyčcový kvartet č.2 B dur
- Maličkosti op.47 pro 2 housle, violoncello a harmonium
- Serenáda pro flétnu, housle, violu a triangel (Jaroslav Tůma - harmonium, Jiří Válek - flétna, Graham Melville-Mason – triangel)

Natočeno v letech 1996-1997

Rok vydání: 1997

Vydavatel: Supraphon

Číslo: 11 1452-2 131



#### **Antonín Dvořák - Chamber Works Vol.3**

- Smyčcový kvartet č.3 D dur
- Dva valčíky op.54

Natočeno v letech 1992 (Dva valčíky) a 1998 (D dur)

Rok vydání: 1998

Vydavatel: Supraphon

Číslo: 11 1454-2 131

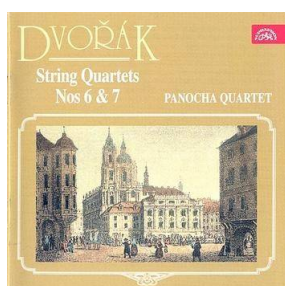




#### **Antonín Dvořák – Chamber Works Vol.4**

- Smyčcový kvartet č.4 e moll
- Smyčcový kvartet č.5 f moll op.9

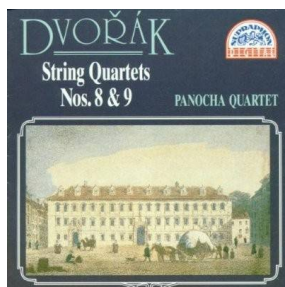
Natočeno v roce 1998  
 Rok vydání:1999  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo:11 1453-2 131



#### **Antonín Dvořák – Chamber Works Vol.5**

- Smyčcový kvartet č.6 a moll op.12
- Andante appassionato pro 2 housle, violu a violoncello
- Smyčcový kvartet č.7 a moll op.16

Natočeno v roce 1999  
 Rok vydání: 2000  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo: 11 1455-2 131



#### **Antonín Dvořák – Chamber Works Vol.6**

- Smyčcový kvartet č.8 E dur op.80
- Smyčcový kvartet č.9 d moll op.34

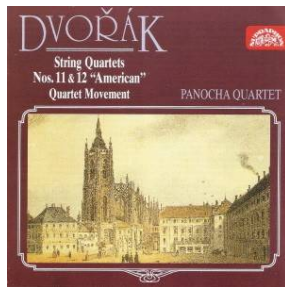
Natočeno v letech 1992 (d moll) a 1994 (E dur)  
 Rok vydání:1994  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo:11 1456-2 131



#### **Antonín Dvořák – Chamber Works Vol.7**

- Smyčcový kvartet č.10 Es dur op.51 „Slovanský“
- Cypřiše pro smyčcové kvarteto

Natočeno v letech 1985 (Es dur) a 1992 (Cypřiše)  
 Rok vydání:1993  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo:11 1457-2 131



### **Antonín Dvořák – Chamber Works Vol.8**

- Smyčcový kvartet č.11 C dur op.61
- Kvartetní věta F dur
- Smyčcový kvartet č.12 F dur op.96 „Americký“

Natočeno v letech 1994-1995

Rok vydání:1996

Vydavatel:Supraphon

Číslo:11 1458-2 131



### **Antonín Dvořák – Chamber Works Vol.9**

- Smyčcový kvartet č.13 G dur op.106
- Smyčcový kvartet č.14 As dur op.105

Natočeno v letech 1983-1984

Rok vydání:1986

Vydavatel:Supraphon

Číslo:11 1459-2 131



### **Antonín Dvořák – Chamber Works Vol.10**

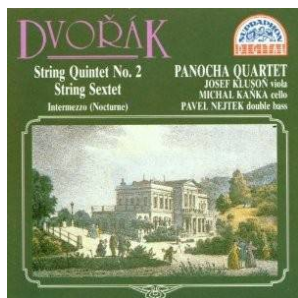
- Kvintet pro 2 housle, 2 violy a violoncello č.1 a moll op.1
- Kvintet pro 2 housle, 2 violy a violoncello č.3 Es dur op.97  
(Josef Klusoň – 2.viola)

Natočeno v roce 1996

Rok vydání:1996

Vydavatel:Supraphon

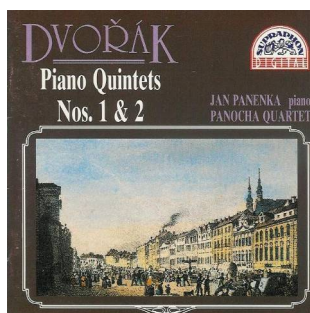
Číslo:11 1460-2 131



### Antonín Dvořák – Chamber Works Vol.11

- Kvintet pro 2 housle, violu, violoncello a kontrabas č.2 G dur op.77
- Intermezzo (Nokturno) pro 2 housle, violu, violoncello a kontrabas
- Sextet pro 2 housle, 2 violy a 2 violoncella A dur op.48 (Pavel Nejtek – kontrabas, Josef Klusoň-2.viola, Michal Kaňka – 2.violoncello)

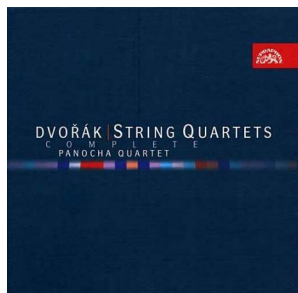
Natočeno v roce 1992  
 Rok vydání:1992  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo:11 1461-2 131



### Antonín Dvořák – Chamber Works Vol.15

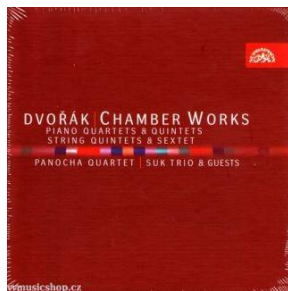
- Klavírní kvintet č.1 A dur op.5
- Klavírní kvintet č.2 A dur op.81 (Jan Panenka – klavír)

Natočeno v roce 1993  
 Rok vydání:1994  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo:11 1465-2 131



### Antonín Dvořák – Souborné vydání smyčcových kvartetů-8CD

Rok vydání: 2005  
 Vydavatel: Supraphon  
 Číslo: SU 3815-2 138



**Antonín Dvořák – Chamber works – Souborné vydání klavírních**

**kvartetů, kvintetů, smyčcových kvintetů a sextetu – 4CD**

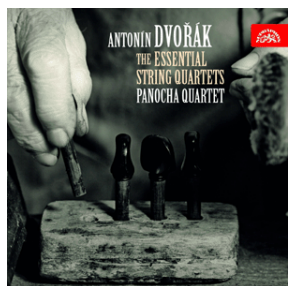
-CD 1-3 – Panochovo kvarteto

-CD 4 – Sukovo trio

Rok vydání:2008

Vydavatel:Supraphon

Číslo: SU 3921-2



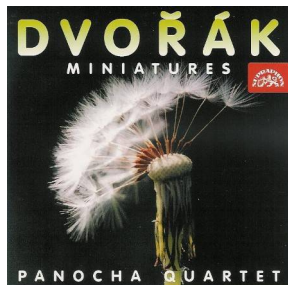
**Antonín Dvořák – The Essential String Quartets – Souborné vydání pozdních kvartetů – 4CD**

- Smyčcové kvartety č.10-14

Rok vydání:2011

Vydavatel:Supraphon

Číslo: SU 4048-2



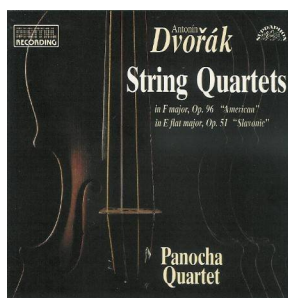
**Antonín Dvořák – Miniatures – Souborné vydání drobných skladeb A.Dvořáka**

Natočeno mezi lety 1992 a 1997

Rok vydání:1999

Vydavatel:Supraphon

Číslo:SU 3391-2 131



**Antonín Dvořák – String Quartets**

-Smyčcový kvartet F dur op.96 „Americký“

-Smyčcový kvartet Es dur op.51 „Slovanský“

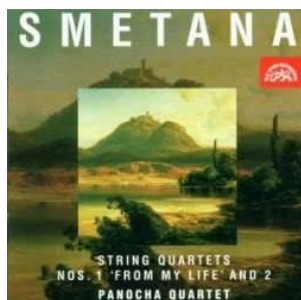
Natočeno v roce 1982 (F dur) a 1985 (Es dur)

Rok vydání:1990

Vydavatel:Supraphon

Číslo:11 0581-2 131





### **Bedřich Smetana – Chamber Works Vol.1**

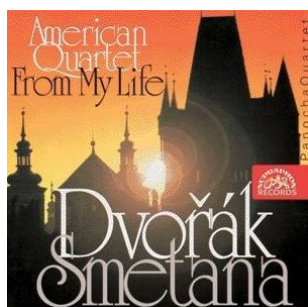
- Smyčcový kvartet č.1 e moll „Z mého života“
- Smyčcový kvartet č.2 d moll

Natočeno v letech 1989-1990

Rok vydání:1999 (reedice nahrávky z roku 1992)

Vydavatel:Supraphon

Číslo:SU 3450-2 131



### **Bedřich Smetana, Antonín Dvořák**

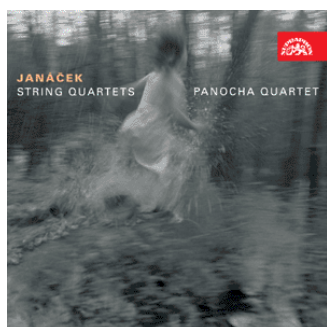
- A.Dvořák:Smyčcový kvartet F dur op.96 „Americký“
- B.Smetana:Smyčcový kvartet č.1 e moll „Z mého života“

Natočeno v roce 1982 (Dvořák) a 1989 (Smetana)

Rok vydání:1995

Vydavatel:Supraphon

Číslo: SU 0179-2 131



### **Leoš Janáček – String Quartets**

- Smyčcový kvartet č.1 „Z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty“
- Smyčcový kvartet č.2 „Listy důvěrné“

Natočeno v roce 1995

Rok vydání:2006 (Reedice pův.nahrávky z roku 1996)

Vydavatel:Supraphon

Číslo: SU 3906-2



### **Bohuslav Martinů - String Quartets – Complete Recording -3CD**

- Smyčcové kvartety č.1-7

Natočeno mezi roky 1979-1983 na LP

Rok vydání: 2007 (reedice pův.nahrávky z roku 1990)

Vydavatel:Supraphon

Číslo: SU 3917-2 133



### **Zdeněk Fibich – String Quartets**

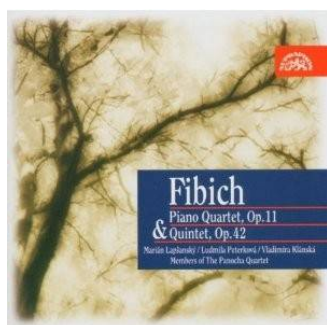
- Smyčcový kvartet č.1 A dur
- Smyčcový kvartet č.2 G dur
- Téma s variacemi B dur pro smyčcové kvarteto

Natočeno mezi lety 2000-2001

Rok vydání:2001

Vydavatel:Supraphon

Číslo: SU 3470-2 131



### **Zdeněk Fibich – Piano Quartet op.11 & Quintet op.42**

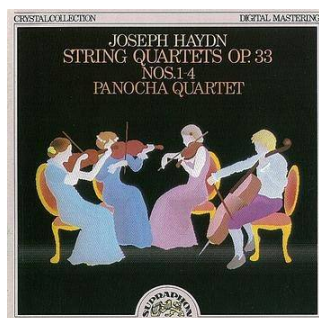
- Kvartet pro housle, violu, violoncello a klavír e moll op.11
- Kvintet pro klavír, klarinet, lesní roh, housle a violoncello D dur op.42
- (Marián Lapšanský – klavír, Ludmila Peterková – klarinet, Vladimíra Klánská – lesní roh)

Natočeno v letech 2001 a 2003

Rok vydání:2004

Vydavatel:Supraphon

Číslo: SU 3487-2 131



### **Joseph Haydn – String Quartets Op.33, Nos.1-4**

- Smyčcový kvartet op.33 č.1 h moll
- Smyčcový kvartet op.33 č.2 Es dur
- Smyčcový kvartet op.33 č.3 C dur
- Smyčcový kvartet op.33 č.4 B dur

Natočeno v letech 1979-1981

Rok vydání:1982

Vydavatel:Supraphon

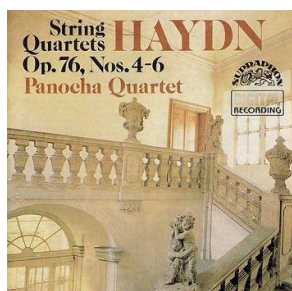
Číslo: 11 0634-2 131



### Joseph Haydn – String Quartets Op.76, Nos.1-3

- Smyčcový kvartet op.76 G dur č.1
- Smyčcový kvartet op.76 d moll č.2 „Kvintový“
- Smyčcový kvartet op.76 C dur č.3 „Císařský“

Natočeno v roce 1989  
 Rok vydání:1993 (dříve na LP)  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo:11 1408-2 131



### Joseph Haydn – String Quartets Op.76, Nos.4-6

- Smyčcový kvartet B dur op.76 č.4
- Smyčcový kvartet D dur op.76 č.5
- Smyčcový kvartet Es dur op.76 č.6

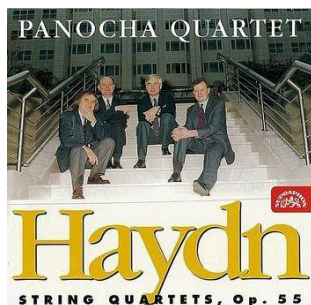
Natočeno mezi lety 1987 a 1988  
 Rok vydání:1990 (dříve na LP)  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo:11 0362-2 131



### Joseph Haydn – Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze

- Sedm posledních slov vykupitelových na kříži

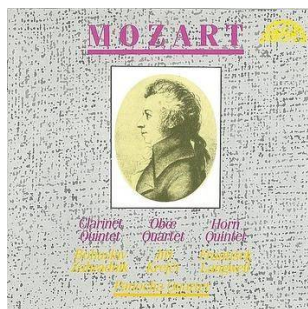
Natočeno v roce 1991  
 Rok vydání:1992  
 Vydavatel: Supraphon  
 Číslo: 11 1484-2 131



### Joseph Haydn – String Quartets Op.55

- Smyčcový kvartet A dur, Hob.III.,60
- Smyčcový kvartet f moll, Hob.III.,61
- Smyčcový kvartet B dur, Hob.III.,62

Natočeno v roce1996  
 Rok vydání:1996  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo: SU 3192-2 131



### **W.A.Mozart – Clarinet Quintet, Oboe Quintet, Horn Quintet**

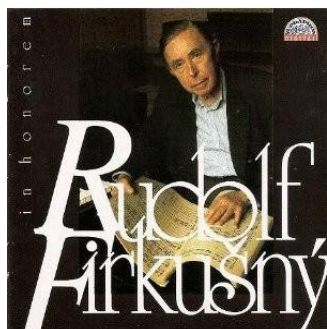
- Kvintet A dur pro klarinet, 2 housle, violu a violoncello,K.581
  - Kvartet F dur pro hoboj, housle, violu a violoncello,K.370
  - Kvintet Es dur pro lesní roh, housle, 2 violy a violoncello,K.407
- (Bohuslav Zahrádník – klarinet, Jiří Krejčí – hoboj, František Langweil – lesní roh)

Natočeno v letech 1982-1983

Rok vydání:1984

Vydavatel:Supraphon

Číslo: 11 0999-2 111



### **Rudolf Firkušný – In Honorem**

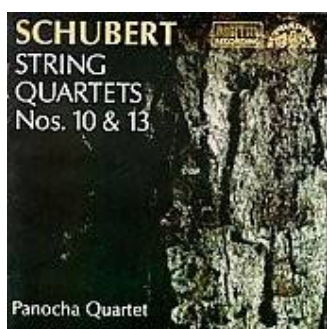
- W.A.Mozart: Klavírní kvartet g moll pro klavír, housle, violu a violoncello, K.478
- (Rudolf Firkušný – klavír, Panochovo kvarteto)

Natočeno v roce 1992

Rok vydání:1994

Vydavatel:Supraphon

Číslo: 11 2242-2 131



### **Franz Schubert – String Quartets Nos. 10 & 13**

- Smyčcový kvartet č.13 a moll op.29 č.1
- Smyčcový kvartet č.10 Es dur op.125 č.1

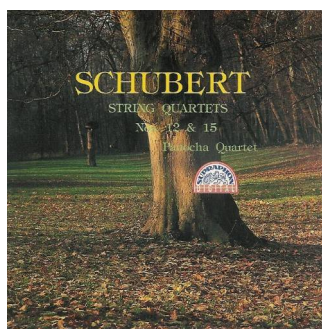
Natočeno mezi lety 1988-1989

Rok vydání:1991

Vydavatel: Supraphon

Číslo: 11 0941-2 131

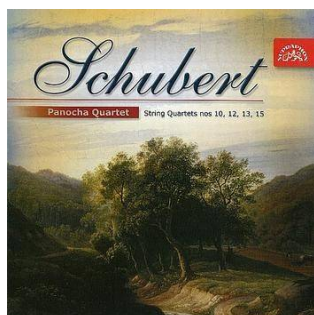




### **Franz Schubert – String Quartets Nos. 12 & 15**

- Smyčcový kvartet č.15 G dur op.161
- Smyčcový kvartet č.12 c moll op.posth. „Kvartetní věta“

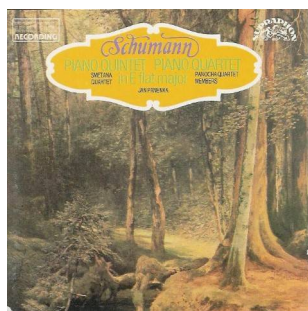
Natočeno v roce 1991  
 Rok vydání:1993  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo: 11 0942-2 131



### **Franz Schubert – String Quartets Nos. 10,12,13,15 -2CD (souborné vydání)**

- Smyčcové kvartety č. 10, 12,14 a 15

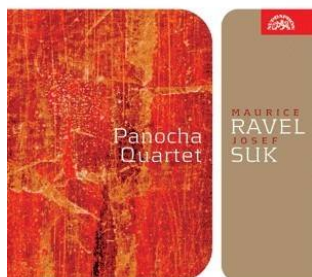
Natočeno v roce 1991  
 Rok vydání:2003  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo: SU 3746-2 132



### **Robert Schumann – Piano Quintet, Piano Quartet**

- Kvintet Es dur pro klavír,2 housle, violu a violoncello op.44
- Kvartet Es dur pro klavír, housle, violu a violoncello op.47  
 (Jan Panenka – klavír)

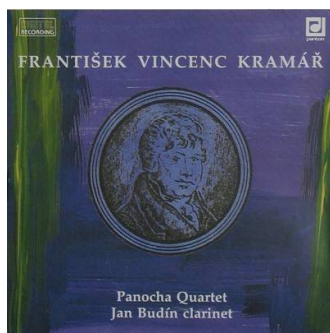
Natočeno mezi lety 1986 a 1988  
 Rok vydání:1990  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo: 11 0367-2 131



### **Maurice Ravel, Josef Suk**

- Josef Suk: Smyčcový kvartet č.1 B dur, op.11
- Josef Suk: Meditace na Staročeský chorál „Sv.Václave“ op.35
- Maurice Ravel: Smyčcový kvartet F dur  
(Nahrávka Sukova kvartetu obsahuje poslední větu v originální verzi z roku 1896 i přepracovanou verzi z roku 1915)

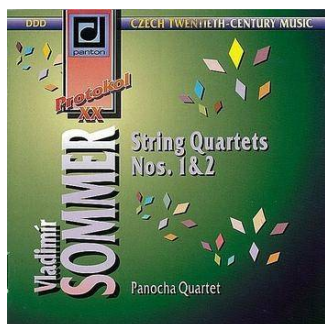
Nahráno v roce 2006  
 Rok vydání:2007  
 Vydavatel:Supraphon  
 Číslo: SU 3855-2



### **František Vincenc Kramář**

- Kvartet č.1 pro klarinet, housle, violu a violoncello B dur, op.21
- Kvartet č.2 pro klarinet, housle, violu a violoncello Es dur, op.21
- Kvintet pro klarinet, housle, 2 violy a violoncello B dur, op.95  
(Jan Budín – klarinet)

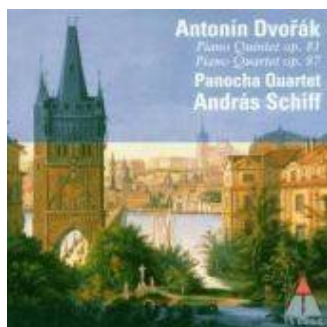
Natočeno v roce 1992  
 Rok vydání:1992  
 Vydavatel: Panton  
 Číslo: 81 1185-2131



### **Vladimír Sommer – String Quartets Nos. 1 & 2**

- Smyčcový kvartet č.1 d moll
- Smyčcový kvartet č.2

Natočeno v roce 1995  
 Rok vydání:1996  
 Vydavatel: Panton / Bonton music a.s.  
 Číslo: 71 0357-2



### **Antonín Dvořák- Piano Quintet & Quartet**

- Klavírní kvintet č.2 A dur op.81
- Klavírní kvartet č.2 Es dur op.87
- (Andras Schiff – klavír)

Natočeno v roce 1999

Rok vydání:1999

Vydavatel: Teldec (Germany)

Číslo: 0630 – 17142 – 2



### **Bedřich Smetana, Vladimír Sommer**

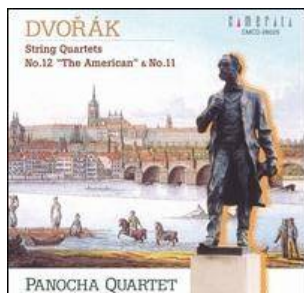
- Bedřich Smetana: Smyčcový kvartet č.1 e moll „Z mého života“
- Bedřich Smetana: Smyčcový kvartet č.2 d moll
- Vladimír Sommer: Smyčcový kvartet č.1 d moll

Natočeno v roce 1999

Rok vydání:2001

Vydavatel:Camerata (Japan)

Číslo: 28CM – 636



### **Antonín Dvořák – String Quartets Nos. 11 & 12**

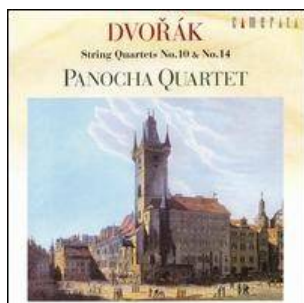
- Smyčcový kvartet č.11 C dur op.61
- Smyčcový kvartet č.12 F dur op.96 „Americký“

Natočeno v roce 2002

Rok vydání:2003

Vydavatel: Camerata (Japan)

Číslo: CMCD – 28025



### **Antonín Dvořák – String Quartets Nos. 10 & 14**

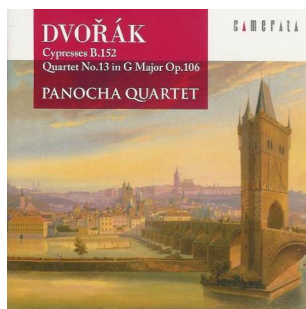
- Smyčcový kvartet č.10 Es dur op.51 „Slovanský“
- Smyčcový kvartet č.14 As dur op.105

Natočeno v roce 2005

Rok vydání:2006

Vydavatel: Camerata (Japan)

Číslo: CMCD – 28093



### **Antonín Dvořák Cyprisses & Quartet No.13**

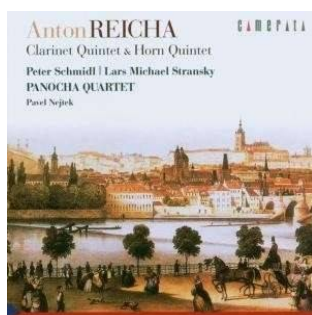
- Cypřiše pro smyčcové kvarteto
- Smyčcový kvartet č.13 G dur op.106

Natočeno v roce 2008

Rok vydání:2010

Vydavatel: Camerata (Japan)

Číslo: CMCD – 28206



### **Anton Reicha – Clarinet Quintet & Horn Quintet**

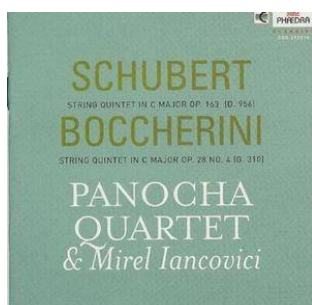
- Kvintet pro klarinet a smyčcové kvarteto B dur op.89
- Kvintet pro lesní roh a smyčcové kvarteto E dur op.106  
(Peter Schmidl – klarinet, Lars Michael Stransky – lesní roh, Pavel Nejtek – kontrabas)

Natočeno v roce 2002

Rok vydání:2003

Vydavatel: Camerata (Japan)

Číslo:CMCD – 28024



### **Franz Schubert, Luigi Boccherini – String Quintets**

- Franz Schubert: Kvintet C dur pro 2 housle,violu a 2 violoncella op.163
- Luigi Boccherini: Kvintet C dur pro 2 housle,violu a 2 violoncella op.28 č.4  
(Mirel Iancovici – violoncello)

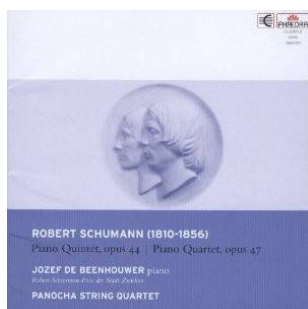
Natočeno v roce 2003

Rok vydání:2003

Vydavatel: Phaedra (Belgium)

Číslo: DDD 292016





### **Robert Schumann – Piano Quintet & Piano Quartet**

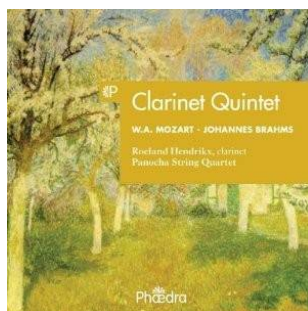
- Klavírní kvintet Es dur op.44
- Klavírní kvartet Es dur op.47  
(Jozef de Beenhouwer – klavír)

Natočeno v roce 2009

Rok vydání: 2010

Vydavatel: Phaedra (Belgium)

Číslo: DDD 292020



### **W.A.Mozart, J.Brahms – Clarinet Quintets**

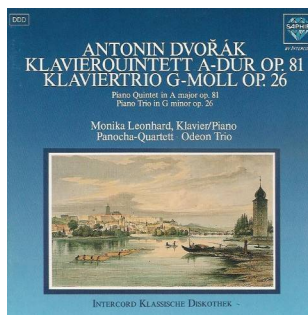
- W.A.Mozart: Kvintet pro klarinet a smyčcové kvarteto A dur, KV581
- J.Brahms: Kvintet pro klarinet a smyčcové kvarteto h moll op.115  
(Roeland Hendrikx – klarinet)

Natočeno v roce 2010

Rok vydání: 2011

Vydavatel: Phaedra (Belgium)

Číslo: DDD 292024



### **A.Dvořák – Klavierquintett op.81, Klaviertrio g moll op.26**

- Klavírní kvintet A dur, op.81  
(Panochovo kvarteto, Monika Leonhard – klavír)
- Trio pro klavír, housle a violoncello g moll op.26  
(Odeon trio)

Natočeno v roce 1988

Rok vydání: 1989

Vydavatel: Saphir by Intercord (Germany)

Číslo: 830.863

## 7.2 LP nosiče:

### **Joseph Haydn, Franz Schubert, Antonín Dvořák**

- J.Haydn: Smyčcový kvartet D dur, op.64, č.5 „Skřivánčí“
- F.Schubert: Kvartetní věta c moll
- A.Dvořák: Smyčcový kvartet F dur „Americký“

Natočeno v roce 1974, první nahrávka Panochova kvarteta

Rok vydání: 1975

Vydavatel: Supraphon / Diskotéka Mladého světa

Číslo: 1111 683 G

### **Joseph Haydn – Smyčcové kvartety op.33 1-3**

- Smyčcový kvartet op.33, č.1 D dur
- Smyčcový kvartet op.33, č.2 Es dur
- Smyčcový kvartet op.33, č.3 C dur

Natočeno mezi lety 1979 a 1980

Rok vydání: 1981

Vydavatel: Supraphon

Číslo: 1111 2848 G

### **Joseph Haydn – Smyčcové kvartety op.33. Nos.1-6**

- Smyčcový kvartet op.33, č.1 h moll
- Smyčcový kvartet op.33, č.2 Es dur
- Smyčcový kvartet op.33, č.3 C dur
- Smyčcový kvartet op.33, č.4 B dur
- Smyčcový kvartet op.33, č.5 G dur
- Smyčcový kvartet op.33, č.6 D dur

Natočeno v letech 1979-1981

Rok vydání: 1982

Vydavatel: Supraphon

Číslo: 1111 3601-2 G

**Vladimír Sommer, Viktor Kalabis, Ladislav Kubík – Quartetti per archi**

- V.Kalabis: Smyčcový kvartet č.2, op.19
- L.Kubík: Smyčcový kvartet (jednověťý)
- V.Sommer: Smyčcový kvartet d moll

Natočeno v roce 1983  
Rok vydání:1985  
Vydavatel:Supraphon  
Číslo:1111 3613 G

**Bohuslav Martinů – Smyčcový kvartet č.1**

- Smyčcový kvartet č.1

Natočeno v roce 1982  
Rok vydání:1982  
Vydavatel:Supraphon  
Číslo: 1111 3018 G

**Bohuslav Martinů – Smyčcové kvartety č. 2 a 3**

- Smyčcový kvartet č.2
- Smyčcový kvartet č.3

Natočeno v roce 1982  
Rok vydání: 1983  
Vydavatel:Supraphon  
Číslo: 1111 3309 G

**Bohuslav Martinů – Smyčcové kvartety č. 4 a 6**

- Smyčcový kvartet č.4
- Smyčcový kvartet č.6

Natočeno v letech 1980-1981  
Rok vydání: 1981  
Vydavatel:Supraphon  
Číslo: 1111 2845 G

### **Bohuslav Martinů – Smyčcové kvartety č. 5 a 7**

- Smyčcový kvartet č.5
- Smyčcový kvartet č.7

Natočeno v roce 1979  
Rok vydání: 1980  
Vydavatel: Supraphon  
Číslo: 1111 2675 G

### **Felix Mendelssohn-Bartholdy – Oktet Es dur op.20**

- Oktet Es dur op.20  
(Panochovo kvarteto + Smetanovo kvarteto)

Natočeno v roce 1980 živě z koncertu v Japonsku  
Rok vydání: 1981  
Vydavatel: Nippon Columbia (Japan)  
Číslo: OX-7219-ND

### **W.A.Mozart - Two String Quartets**

- Smyčcový kvartet č.17 B dur KV458 „Lovecký“
- Smyčcový kvartet č.21 D dur KV575

Natočeno v roce 1980  
Rok vydání: 1981  
Vydavatel: Nippon Columbia (Japan)  
Číslo: OF-7004-ND

### **W.A.Mozart – Clarinet & Horn Quintets**

- Kvintet A dur pro klarinet a smyčcové kvarteto, K.581
- Kvintet Es dur pro lesní roh, housle, dvě violy a violoncello, K.407  
(Bohuslav Zahradník – klarinet, František Langweil – lesní roh)

Natočeno v roce 1983  
Rok vydání: 1984  
Vydavatel: Supraphon  
Číslo: 1111 3366 G



### **Antonín Dvořák – String Quartets op.51, 96, 105, 106**

- Smyčcový kvartet F dur op.96 „Americký“
- Smyčcový kvartet Es dur op.51
- Smyčcový kvartet As dur op.105
- Smyčcový kvartet G dur op.106

Natočeno v letech 1982-1985

Rok vydání:1986

Vydavatel:Supraphon

Číslo: 1111 4381 G

### **W.A.Mozart – Oboe Quartet, F.L.Gassmann – Divertimenti**

- F.L.Gassmann: Divertimento Es dur pro hoboj, 2 violy a violoncello  
Divertimento B dur pro hoboj, 2 violy a violoncello  
Divertimento D dur pro hoboj, 2 violy a violoncello
- W.A.Mozart: Kvartet F dur pro hoboj, housle, violu a violoncello, K.370  
(Jiří Krejčí – hoboj)

Natočeno v letech 1982 (Mozart) a 1986 (Gassmann)

Rok vydání: 1987

Vydavatel:Supraphon

Číslo:1111 4113 G

### **Antonín Rejcha – Horn & Clarinet Quintets**

- Kvintet Es dur pro lesní roh a smyčcové kvarteto s kontrabasem podle uvážení op.106
- Kvintet B dur pro klarinet a smyčcové kvarteto op.89  
(Vladimíra Klánská – lesní roh, Bohuslav Zahradník – klarinet)

Natočeno v letech 1984-1985

Rok vydání:1986

Vydavatel:Supraphon

Číslo: 1111 3590 G

### **Joseph Haydn – String Quartets Op.76, Nos.4-6**

- Smyčcový kvartet B dur op.76 č.4
- Smyčcový kvartet D dur op.76 č.5
- Smyčcový kvartet Es dur op.76 č.6

Natočeno mezi lety 1987 a 1988

Rok vydání:1989

Vydavatel:Supraphon

Číslo: 11 0362 – 1 131 G

### **Bedřich Smetana –String Quartets**

- Smyčcový kvartet č.1 e moll „Z mého života“
- Smyčcový kvartet č.2 d moll

Natočeno v letech 1989-1990

Rok vydání:1991

Vydavatel:Supraphon

Číslo: 11 1514-1 131

### **Franz Schubert – String Quartets Nos. 10 & 13**

- Smyčcový kvartet č.13 a moll op.29 č.1
- Smyčcový kvartet č.10 Es dur op.125 č.1

Natočeno mezi lety 1988-1989

Rok vydání:1991

Vydavatel: Supraphon

Číslo: 11 0941-1 131

## 8. ZÁVĚR

Prokousat se obsáhlým archivem Pavla Zejfarta a horami programů, výstřížků a fotografií na půdě bylo vskutku náročné, ale stálo to za to. Ač jsem si myslela, že vím o kvartetu mnoho i před psaním této práce, zjistila jsem, že nevím ani dost málo. Dozvěděla jsem se spousty nových informací a mám na práci tohoto souboru mnohem ucelenější pohled. Doufám, že nebudu jediná, komu tato práce něco přinesla. Snad i její čtenáři se o Panochovu kvartetu dozví mnoho zajímavých věcí. Možná někdo může namítat, že tato práce není vyčerpávající, například přiznávám, že jsem zde uvedla opravdu jen zlomek koncertů Panochova kvarteta, které se uskutečnily po vlastech českých. Bylo jich ale tolik, že kdybych zde měla zaznamenat jen názvy měst, nabrala by práce neúnosného rozměru – jak počtem stran, tak nezázivností. Proto jsem zde uváděla pouze významnější koncerty, především ty zahraniční.

Panochovo kvarteto je stále ještě umělecky činné, koncertuje pořád, tudíž práce již dnešním dnem bohužel není úplná. Použila jsem slovo „bohužel“, ale spíše bych měla použít slovo bohudík, protože bez koncertů by to nebylo ono. Z celého srdce doufám, že Panochovo kvarteto bude koncertovat ještě dlouho na tak skvělé úrovni a v dobré kondici, jako je tomu dosud, a že jejich hudba přinese radost a nezapomenutelné zážitky ještě mnoha lidem po celém světě. To neříkám jen jako dcera primária, ale i jako jejich věrný posluchač a fanoušek.

# LITERATURA A PRAMENY:

## Odborné články a příspěvky:

Zapletal, P., Lidské porozumění znamená polovinu úspěchu, Hudební rozhledy 12/2008

Kulijevyčová, M., Létající kvarteto slaví, Harmonie 12/2008

Vítová, E., Panochovcí ozdobili sezonu komorního spolku, Harmonie 12/2002

Vítová, E., Panochovcí s Peterkovou, Harmonie 01/2004

Stehlík, L., A.Dvořák – komorní dílo, Harmonie 12/2008

Vítek, B., Leoš Janáček – Smyčcové kvartety, Karol Szymanowski – Smyčcové kvartety, Harmonie 02/2008

Adler, P., Hudba není zlá, Mladý svět 27/1974

Martinovský, M., Setkání v Rudolfinu, č.12 / 24.11.1978

Budiš, R., Odpich Panošů, Svobodné slovo, 17.1.1976

Falda, V., Vyznání houslového pedagoga, Mladá fronta, 30.12.1976

Štěpánek, Z., Z Kladna až za oceán, Mladé obzory, 2/1976

Rezková, I., Panochovo kvarteto desetileté, Práce, 9.1.1979

Holeček, J., Dvořák Panochova kvarteta, Gramorevue 1/1987

Králík, J., Svoboda, 10.12.1978

Domingos, R., The Mahon Telegraph, 14.11.1977



Deník Práce, 29.5.1974  
Mladá fronta, 23.5.1974  
Mladá fronta, 29.7.1971  
Mladá fronta, 19.9.1978  
Hudební rozhledy, 7/1974  
Svobodné slovo, 17.5.1974  
Signál, č.11 / 16.3.1973  
Svobodné slovo, 17.1.1976  
Lidová demokracie, 26.5.1978  
Lidová demokracie, 24.5.1978  
Lidové noviny, 9.12.1975  
The Day, New London, 29.10.1975  
The New York Times, 26.10.1975  
The New Zealand Herald, 19.3.1990  
The Mercury Tasmania, 28.3.1990  
Sacramento Bee, 8.11.1975

### Brožury:

Brožura Pražské jaro 1974  
Brožura Pražské jaro 1982  
Brožura Lincoln center 1975  
Brožura Internationale Musikfesttage B.Martinů 2000  
Brožura Carnegie Hall October 2004  
Brožura Carnegie Hall February 2006  
Brožura Concerts from the Library of Congress 2004-2005  
Brožura Edinburgh international festival 1990  
Brožura Edinburgh international festival 1991  
Propagační brožura Pragokonzert, Panochovo kvarteto, 1976  
Brožura Stagione Concertistica, Amici della Musica Firenze, 2010 – 2011  
Propagační brožura, Panochovo kvarteto na deskách Supraphon, 1976

## Internetové stránky:

[www.ceskyhudebnislovník.cz](http://www.ceskyhudebnislovník.cz)

[www.supraphon.cz](http://www.supraphon.cz)

[www.ceskyrozhlas.cz](http://www.ceskyrozhlas.cz)

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

[www.topvip.cz](http://www.topvip.cz)

## Soukromý archiv Pavla Zejfarta