

SLOVANSKÁ BESEDA  
V KARLOVÝCH VARECH

POŘÁDÁ V ÚTERÝ DNE  
28. ČERVENCE 1908

SLAVNOSTNÍ  
KONCERT

za laskavého spolištěníování virtuosky na harfu, slečny  
KAMILY DIRLAMOVOY (zakyně p. Václava Klíčky, pana  
A. V. SKOVŔNSKEHO z Moskvy, operního pívce pana  
GUSTAVA SVOJSÍKA z Prahy, virtuosa na housle pana  
J. FELDA a skladatele a virtuosa na piano pana A. PRO-  
VAZNIKA.

KONCERT ODBÝVÁ SE VE VELKÉM SÁLE LÁZEN-  
SKÉHO DOMU (KURHAUS) MÜHLBRUNNQUAI, PŘESNĚ  
O PUL 8 HODIN VEČERNĚ.

PROGRAM:

1. PROSLOV.
2. Dorgomuzskij: Arie z opery  
„Rusalka“ p. A. V. Skocronskij
3. C. Saint-Saëns: Fantasia sl. Kam. Dirlamova
4. B. Smetana: Arie Petra Voka  
z opery „Čertova stěna“ p. Gustav Sciojsk
5. N. Rimskij-Korsakov: Fantasia  
na ruské thema, pro housle  
a klavír p. J. Feld.
6. Provažník: a) Valčík mrtvých p. A. Provažník  
b) Humoreska Es durj p. A. Provažník
7. Friml: Závišovy písně p. Gustav Sciojsk
8. J. Klíčka: Nocturno sl. Kam. Dirlamova
9. Borodin: Arie Vladimira Ju-  
reviče z opery „Kniže Igor“ p. A. V. Skocronskij
10. A. Dvořák: Ballada (pro housle)  
Kádner: Rondinetto a klavír p. J. Feld
11. Bechyňské a trocnovské písně p. Gustav Sciojsk.

Houslová čísla doprovází p. A. Provažník.

CENY MÍST: CERCLE 5 K, ČÍSLOVANÉ SĚDADLO 3 K, MÍSTO  
K STÁNÍ 1 K, ČLENOVÉ PLATÍ POLOVICI.

Předpřední látkou ptevali ochotné pánové: BRAND, restaurátér  
hotelu „Monopol“; MUDr. GEROVSKÝ, Sprudelstrasse, „Kron-  
prinz“; Dr. HAMÁČEK, Kreuzstrasse, „Brandenburger Thor“;  
Dr. V. JANATKA, Sprudelstrasse, „Goldener Helm“; Dr. MINA,  
Kreuzstrasse, „Vulkan“; Ph. N. NIESNER, Kaiserstrasse, „Tiroler“;  
B. SANDHÖLZ, restaurátér, hotel „Beseda“; Dr. V. VEJNAR, Kreuz-  
strasse, „Lorbeerkrantz“; Dr. F. ZALCOKAL, Mühlbrunnstrasse,  
„Böhmisches Krouze“. — V den koncertu lze látky koupiti od 7.  
hodiny večerní v pokladny koncertu v Lázeňském domě.

Toiletta promenádní.

# DIPLOMOVÁ PRÁCE

**JINDŘICH FELD**

houslista a pedagog  
( Život a dílo )

Pavlína FELDOVÁ

# DIPLOMOVÁ PRÁCE

**JINDŘICH FELD**

houslista a pedagog  
( Život a dílo )

Pavlína FELDOVÁ

1

pavlína FELDOVÁ :

JINDŘICH FELD

Houelista a pedagog

/Život a dílo/

V Praze v prosinci 1979.

Abh. 13/II/80



8308 9A

23/142

Vykoně  
L. Svatoš  
H. F.

## OBSAH

I. ŽIVOT A DOBA JINDŘICHA FELDA .....	3
1. Feldovo mládí na Pažské konzervatoři.....	4
2. Působení J. Felde v Košicích, Zhořelci, Celovci a Klagenfurtu.....	5
3. Situace na Pažské konzervatoři r. 1910 a jmenování J. Felde na Pražskou konzervatoř.....	6
4. Působení J. Felde na konzervatoři a Mistrovské škole..	7
II. KONCERTNÍ ČINNOST JINDŘICHA FELDA.....	16
III. ŽÁCI JINDŘICHA FELDA .....	29
1. Na konzervatoři .....	29
2. Na Mistrovské škole .....	30
3. Cizinci .....	31
IV. SHRNUŤÍ A ZÁVĚR .....	32
V. RODOKMEN .....	36
VI. Seznam užití literatury .....	37

KAREL brzy zemřel

KAREL opět zemřel

RŮŽENA jako dítě zemřela na záškrt

- /jméno se již neví, zemřelo malé/

JOSEF FELD /1880 - 1910/

Zůstal svobodný, byl technickým dřevařem. Měl mimořádné výtvarné nadání, ale poměrně mlad zemřel na tuberkulózu.

JINDŘICH FELD /1883 - 1953/

Pochází ze Smíchova, kde se 23. května 1883 narodil jako nejmladší syn Josefa a Pavliny Feldových. Od mala se věnoval hudbě. Jeho prvním učitelem hudby byl jeho švagr /manžel nejstarší sestry Barbory/ JAN BUŠEK, který měl hudební ústav v Praze na Smíchově. Jan Bušek byl žákem Josefa Markuse /ten pocházel z Benewitzovy třídy/, koncertního mistra Prozatímního a Národního divadla v Praze.

Jindřich byl 16. září 1897 přijat na Pražskou konzervatoř do třídy profesora ŠTĚPÁNA SUCHÉHO. Profesor Suchý byl sám vynikajícím houslistou, žákem Otakara Ševčíka. Vedl mladého Felda podle Ševčíkovy školy a po dvou letech se ho společně s profesorem Suchým ujal sám OTAKAR ŠEVČÍK. Ševčík se mu věnoval zejména při stavbě repertoáru.

Pražská houslová škola dosahuje tehdy vrcholu a byla snad vedle Pařížské nejlepší na světě. Orchestr konzervatoře se vyznačoval zejména výbornými smyčci. Ředitelem pražské konzervatoře v té době byl ANTONÍN BENEWITZ, profesor houslí. Jím zahájila česká houslová škola svou slavnou epochu. Vedle něj působil od roku 1891 na konzervatoři prof. FERDINAND LACHNER /jako řádný profesor/. Oba měli spoustu vynikajících žáků. Mezi nejlepší Benewitzovy žáky patřil OTAKAR ŠEVČÍK, který byl získán pro Pražskou konzervatoř roku 1892.

Od roku 1895 přestává Antonín Benewitz učit housle a pouze vede Pražskou konzervatoř a konzervatorní orchestr. Na školu tehdy přišel nový učitel houslí prof. MICHAL SERBULOV. Benewitz roku 1897 již na školu úplně rezignoval a na jeho místo nastoupil JAN MARÁK /tehdy byl prvním koncertním mistrem a ředitelem orchestru Národního divadla v Praze/.

Zároveň s Mařákem byl jmenován adjunktem houslové hry ŠTĚPÁN SUCHÝ /podle Ševčíkova názoru jeho nejlepší žák/, do jehož třídy přišel mladý Jindřich Feld. Mezi nejlepší Ševčíkovy žáky tehdy patřili již virtuosoové : JAN KUBELÍK /absolvoval roku 1898/, EMANUEL ONDŘÍČEK /absolvoval roku 1900/, JAN KOČIÁN /absolvoval roku 1901/.

Roku 1901 byl dán Benewitz do penze a ředitelem Pražské konzervatoře se stal ANTONÍN DVOŘÁK. Administrativní řízení školy bylo svěřeno KARLU KNITTLOVI. Vedoucím houslového oddělení byl OTAKAR ŠEVČÍK. Roku 1902 byl jmenován ŠTĚPÁN SUCHÝ řádným profesorem. 10. 7. 1903 u něj Feld absolvoval Čajkovského houslovým koncertem D dur.

Po absolutoriu se Feld věnoval rok intenzivně koncertní činnosti. Profesor Otakar Ševčík se mu i nadále věnoval a doporučoval ho na různá působiště.

V letech 1904 - 1906 působil Feld na hudební škole v Košicích a v letech 1906 - 1908 ve Zhořelci /Görlitz/ jako koncertní mistr symfonického orchestru, jehož vedoucím byl slavný dirigent JOSEF EIBENSCHÜTZ. V těchto letech pravděpodobně v prázdninových měsících působí Feld jako domácí učitel houslí v rodině knížete Fürstenberga v Donaueschingen. Ve Zhořelci se Feld začal také věnovat dirigování a několikrát dokonce za Eibenschütze sám dirigoval zhořelecký orchestr. Po Eibenschützově odchodu mu bylo nadílnuto vedení zhořeleckého orchestru, ale Feld zůstal věrný houslím. Rok po tom odešel na zemskou hudební školu do Celovce /Klagenfurt/, kde působil od roku 1908 jako první učitel houslí. Po nástupu, 15. září, se již začíná intenzivně věnovat pedagogické činnosti. Současně byl také koncertním mistrem tamního orchestru. Na vlastní žádost skončil své působení v Klagenfurtu 31. srpna 1909 a odešel do Záhřebu, kde také působil jako profesor na zemské hudební škole a současně z zastával funkci koncertního mistra orchestru Národního divadla /Chorvatské národní divadlo/. Orchester divadla tehdy dirigoval jeho bývalý spolužák z Pražské konzervatoře MILAN ZUNA.

I během těchto let Feld neustal ve své koncertní činnosti a také se věnoval komorní hudbě. Získal tak cenné konc. zkušenosti a bohatou pedagogickou praxi.

Na Pražské konzervatoři došlo po Feldově absolvování k mnoha změnám. V roce 1906 v srpnu Ševčík rezignuje pro oční chorobu a roku 1907 umírá ředitel Knittl /který po Dvořákově smrti v roce 1904 vedl konzervatoř sám/. Ředitelem se stal JINDŘICH KÁAN Z ALBESTU /zakládal si na svém šlechtickém titulu/ a v téže roce nastupuje i nový profesor houslí JINDŘICH BASTAŘ. 23. 10. 1910 náhle zemřel profesor Lachner a na jeho místo byl vypsan konkurs.

Jindřich Feld byl v té době stále v Záhřebu. Na Lachnerův pohřeb šel jeho švagr / a první učitel houslí/ Jan Bušek. Tam ho uviděl ředitel konzervatoře Káan a dvě hodiny po pohřbu přinesl k Buškovým sluhu vzkaz, aby Bušek přišel na konzervatoř za Káanem. Káan si přál, aby se konkurzu zúčastnil i Jindřich Feld a ujistil Buška, že když Feld zanechá působení v Záhřebu, tak se pro něj určitě najde nějaké dobré místo v Praze. Právě v té době zemřel Jindřichův bratr Josef Feld, a tak i pro rodiče by to bylo ulehčení, kdyby se jim druhý syn vrátil do Prahy. Poslali mu tedy do Záhřebu vzkaz a Jindřich skutečně ke konkurzu přijel. Na Buškovu radu hrál u konkurzu Bachovu Ciacconnu /Bušek měl strach, aby případný špatný doprovod nepokazil dojem/ a konkurz pro něj dopadl výborně. 9. 12. 1910 byl Feld jmenován na konzervatoře a po profesorovi Bastařovi přebral vedení houslové přípravy. Od prvního ledna 1911 nastupuje jako provizorní učitel houslí na pražské konzervatoři.

Na konzervatoř se uvedl výborným provedením Bachova E dur koncertu s doprovodem škoňního orchestru. Pak Feld poněkud zanechává aktivní sólistické činnosti a věnuje se převážně vyučování. Od 1. 3. 1914 se stal definitivním učitelem houslí na pražské konzervatoři.

Mezi první Feldovy významné absolventy patřil KAREL HOLUB, který se proslavil i v cizině nejen jako houslista, ale i jako pedagog.



Válečná léta 1914 - 1918 nepřerušila Feldovu pedagogickou činnost na konzervatoři. Byl sice odveden, ale společně s většinou významných hudebníků té doby vykonával vojenskou službu u 2. maďarského pluku. V Praze se tehdy tomuto pluku říkalo "Žluté nebespečí" a jeho orchestr měl mimořádně vysokou úroveň. Přitom učil Feld hrát na housle kadety. Mohl je učit ale pouze v civilu, protože ve službě měl nižší vojenskou hodnost. Koncem války byl s plukem na zájezdě v Uhrách a Hanoveru.

Po válce dosahuje Feld na Konzervatoři svých největších pedagogických úspěchů. Z jeho třídy vycházejí významní houslisté a pedagogové jako byl Karel Zoubek /absolvoval 1923/, Rafael Kubelík, Jaroslav Štěpánek /absolvoval 1924/, Josef Beran, Bohumil Liebich, Vladimír Hanousek, Jindřich Záhřbka, Jan Pálák, Jiří Bezděkovský a mnozí jiní. Krátkou dobu u něj studoval i pozdější violista a národní umělec Ladislav Černý, jinak žák profesora Lachnera a Basteje.

Profesor Feld vychoval i řadu žaček. Jedna z nich, Marie Kolbová, se stala roku 1919 jeho manželkou. Z ostatních stojí za zmínku Marta Cíttová, Bedřiška Seidlová, Jiřina Novotná, violistka Věra Smolíková a předčasně zesnulá tragicky zesnulá Marta Slabihoudková.

Za profesorem Feldem jezdili i mnozí žáci z ciziny, kteří studovali většinou soukromě. Mezi nimi byl například Polák Salač, Ukrajinec Cehelský /?/, Egyptan Marco Baben, Japonce Kenshu Wanifucki, Američan Edmund A. Cykler, po válce pak Australanka Gloria Foley, Kanaďan Ivan Romanoff a mnozí další.

Ve světě byly tyto jeho zásluhy uznávány a v roce 1930 mu byl udělen egyptský "Řád Bílého Nilu" králem Fuadem a v roce 1937 belgický "Leopoldův řád" za členství v porotě první mezinárodní Tšayovy soutěže, v níž tehdy zvítězil mladý David Oistrach, který tím zahájil svou slavnou kariéru.

1. 10. 1937 se stal profesor Feld nástupcem zemřelého profesora Karla Hoffmana na "Mistrovské škole", kde prošli jeho třídou další významní houslisté jako Ivan Kowaciuk, Jiří Novák, Nora Grumlíková, Rudolf Novesad, Alexej Mádle, Vladimír Jázek a jiní.

30. 10. 1946 byl Feld pověřen, aby vyučoval housle na nově založené "Akademii múzických umění" vedle dále dobíhající "Mistrovské školy". I na AMU byli jeho žáky pozdější významní houslisté, jako např. Josef Vlach, Ladislav Jázek, Pavel Kling a další.

Po únoru 1948 byl však profesor Feld nejprve zbaven možnosti nadále vyučovat přípisem ze dne 26. února 1948, kde se praví:

" Poněvadž Akčním výborem Národní Fronty byly vzneseny proti vaší osobě námitky, zastavuje se Vaše činnost na Akademii múzických umění v Praze a na mistrovské škole Státní konservatoře v Praze až do doby, kdy bude o případu rozhodnuto s konečnou platností.

Za Akční výbor Národní Fronty:

V. Holzknecht

Dr. Kl. Rektorisová

Kovářík

Dr. Miroslav Haller

Dušan Havlíček

Ant. K..../nečitelné/ "

Proti tomuto sdělení se profesor Feld přirozeně odvolal, na což dostal odpověď dopisem tzv. Akčního výboru z 9. 3. 1948 :

" Akční výbor sděluje, že Vaše vyučování ukončí zánikem Mistrovské školy, takže nebudete moci být povolán jako profesor

na vytvořenou novou školu Akademie  
musicckých umění. Z tohoto důvodu  
Vám Akční výbor doporučuje, abyste  
zažádal o pensionování koncem toho-  
to školního roku. Akční výbor uvá-  
žil při tomto rozhodnutí i vaši  
dlouholetou pedagogickou činnost  
stejně jako potřebu souvislého vyu-  
čování na zdejší škole, která nesmí  
utrpětí újmu přerušenia vyučování.  
PS. Ve svém zasedání 8. t. m. uvažil  
Akční výbor vaše přání vznésti osob-  
ní námítky proti původnímu rozhodnu-  
tí zdejšího Akčního výboru ve věci  
vašeho vyučování na Akademii music-  
ckých umění a Mistrovské škole pražské  
konservatoře. Tyto námítky však bude  
třeba sdělití Akčnímu výboru minister-  
stva školství, které o věci rozhoduje  
v nadřícené instanci.

Za Akční výbor

V. Holzknecht

M. Doležil

Dušan Havlíček

Jindřich Rohan

Jiří Kratochvíl

Professor Feld přirozeně o pensionování žádal,  
poněvadž ve věku 65 let byl ještě při plných silách a chtěl  
nadále vyučovat. Proti oběma těmto výměrám se odvolával a  
žádal vysvětlení. Toho se mu však nikdy nedostalo a "námítky  
vynesené proti jeho osobě" mu nikdy nikde oficiálně nesdělil.  
Vyučoval nadále do konce školního roku 1947 - 1948. Teprve  
na základě dopisu z 20. 10. 1948 skončilo jeho působení na  
škole :

" Věc : Zánik pověření konáním přednášek a cvičení na hudebním oboru. Poděkování.

Rektorát Akademie musických umění v Praze a děkan hudebního odboru sděluje, že podle výnosu pana ministra školství, věd a umění ze dne 14. října 1948  
čj - A - 199.849/48 - V/4  
skončilo Vaše pověření konáním přednášek a cvičení na hudebním oboru zdejší vysoké školy dnem 30. září 1948.

Rektor a děkan hudebního odboru vám srdečně děkují za cenné služby, které jste prokázal zdejší vysoké škole.

Rektor : Jiří Frejka

Děkan hudebního odboru : Karel P. Sádlo

Za rektorát a správnost vyhotovení:

JUDr. Jiří Novák

"

Penzionován však dosud profesor Feld nebyl. Byl mu tedy vyplácen plný plat a prof. Feld se snažil dosáhnout vysvětlení této pro něj nepochopitelné situace s nadějí, že vysvětlení nějakého zřejmě nedorozumění mu umožní znovu návrat na školu k jeho milované pedagogické činnosti.

To se však nestalo a byl s konečnou platností a proti své vůli pensionován výměrem Ministerstva školství, věd a umění ze dne 29. srpna 1949 :

" Poněvadž se na Vás vztahuje ustanovení § 2, čís. 3 zákona

ze dne 21. července 1948,  
čís. 213 Sb., Překládám vás  
dnem 30. září 1948 do trvalé  
výslužby.

Dnem 30. září 1948 zastavují  
zároveň výplatu Vašich dosa-  
vadních služebních příjmů.  
Vaše odpočivné platy budou Vám  
vyměřeny zvláštním výměrem.

Ministr : v.z. /nečitelný podpis/ "

Jak je patrné, byl prof. Feld penzionován se  
zpětnou platností téměř jednoho roku. Jeho výslužné mu  
bylo vyměřeno dekretem ze 7. října 1949 - ovšem s platnos-  
tí od 30. září 1948. Rozdíl mezi výší této penze a plným pla-  
tem, který dosud pobíral musel tedy vracet. Činilo to asi  
52 000- Kčs v tehdejší měně, což mu bylo průběhem dalších  
let sráženo z penze, která tím pádem byla v skutku minimální.  
Takovýmto způsobem byl tedy nucen opustit školu profesor,  
který na ní úspěšně působil téměř 40 let a věnoval jí své  
nejlepší síly.

V nesnadné finanční situaci, kdy jeho syn i dcera  
byli ještě studující a tedy na otci závislí, byl nucen hlavně  
pilně vyučovat soukromě. V této době se také nejvíce věnoval  
revizím a úpravám houslových děl, které připravoval k tisku  
pro nakladatelství ORBIS - později SNKLHU.

Třebaže s nemocným srdcem /angina pectoris/ byl i  
nadále neudávně činný až do smrti. V květnu 1953 se dožil  
svých 70. let narození. Úvodní slovo ke koncertu konanému  
k počtě narození prof. Felda měl Svytlinský šorm :

" ...Nyní přistoupím k prof. Feldovi  
jako pedagogovi i člověku. Hlavním  
předpokladem pro jeho učitelskou  
činnost je, že prošel tak znamení-  
tou školou, jako byla Sudého a Šev-  
číkova. Jeho přirozená hudebnost

spojena s velkou inteligencí, schopnou analyzovat, umožnily mu rozvoj vlastní osobnosti i osobitosti. Jeho obsáhlá činnost ve všech odvětvích houslového umění - škola života, umožnila mu nasbírat mnoho cenných poznatků a zkušeností, jistě mu mnoho pomohl i jeho pozorovací talent, vždyť zastihl ještě v plné formě i takové houslisty velikány, jako Sarasateho, Tsaye, Ondříčka, Kociána a jemu nejmilejší, Jana Kubelíka a Kreislera.

Po stránce melodické vyšel ze školy Ševčíkovy, zachovával obvyklý způsob vyučování, řekl bych, klasický. Všímal si však i škol jiných, z nichž mnoho dobrého přejal, i sám mnoho přemýšlel a svého nového do vyučování přinesl. Každého žáka vychovával individuálně dle jeho přírodou mu daných schopností a možností, přičemž se jeho nedostatky snažil odstraňovat krátkými snadnými cvičeními, jež v inspiraci okamžiku pro každého zvláště vymýšlel. Tato jeho cvičení, pokud je mi známo, nemají obdoby ve světové literatuře a byla vyhledávána i žáky profesorů jiných. Škoda, že nejsou všechna zaznamenána a vydána a zde na tomto místě dovoluji si na pana profesora Felda obrátit se s neskromnou žádostí, aby se pokusil sestavit výběr a vydal jej nejen pro své žáky, ale i jako dar generacím houslistů příštích.

Vím, že to není práce snadná,  
ale jistě by pan profesor mezi  
svými žáky našel vděčné a oddané  
pomocníky.

Veškerou šablonu při vyučování prof.  
Feld odmítá, je mu cizí i bezduchý  
drill jiných metod, svým klidem a  
laskavostí šetří nervovou soustavu  
svých žáků, nikdy není hrubý, jen  
dle potřeby přísný. Podrobná analýsa  
jeho vyučovacího postupu i metodis-  
tických požadavků vyžádala by si  
zvláštní studie. Šetření individuality  
není u něho z nedostatku znalosti,  
jak to často bohužel vidíme, svým  
žákům dovede vtisknout svoje znaky,  
přirozenost techniky, zvláště ve vede-  
ní amyče, smysl pro čisté, zpěvné  
tvoření tónu i fráze. Svoje žáky sna-  
žil se pochopit i po lidské stránce,  
formovat jejich charakter.

Byl jsem žákem pana profesora Felda  
během prvních let protektorátních.  
Musím vzpomínat, jak starostlivě  
sledoval náš duševní vývoj, vychová-  
val k věrnosti českému národu a státu,  
dodával důvěry, naděje a odvážně se  
vyjadřoval o uchvatitelích.  
Jeho žáci jej milují, důkazem toho  
byla intimní oslava jeho jubilea,  
lnou k němu, sešli se spontánně všichni,  
kteří žijí v Praze a mohli se uvolnit  
ze zaměstnání. Byla to slavnost plná  
srdečnosti na jakou se nezapomíná.  
Zde na veřejnosti Vám pane profesore  
ještě jednou děkuji za všechny Vaše  
věrné žáky a těšíme se, že ještě dlouho  
budete nám vzácným přítelem a rádcem...

Bohužel zanedlouho po svých narozeninách prof. Feld náhle zemřel na infarkt 5. října 1953 v Řevnicích. Pohřeb se konal 8. října 1953 v krematoriu, kde se za všechny přítomné rozloučil s panem profesorem opět Spytihněv Šorm :

" ...S hlubokým zármutkem v srdci, s nesmírnou úctou, vděčností a láskou loučí se žáci prof. Jindřicha Felda se svým učitelem. Odchází v něm poslední člen veliké generace profesorů Pražské konzervatoře, reprezentovaných mimo jiné ještě jmény Mařák, Bastáň a Reissig. 38 let neobyčejně pilné a úspěšné činnosti věnoval prof. Feld Pražské konzervatoři a její Mistrovské škole. Na tuto svou dráhu připravil se jednak ve třídě prof. Štěpána Suchého za vedení mistra Otakara Ševčíka, jednak školou života, všestrannou činností uměleckou, působil úspěšně jako sólista, komorní hráč, dirigent, koncertní mistr i pedagog ve své vlasti i v cizině, než byl ředitelem Kaňkem povolán roku 1910 za profesora staroslavné Pražské konzervatoře a na níž působil od roku 1937 jako profesor její Mistrovské školy. Nečetné jsou řady žáků prof. Jindřicha Felda, kteří se ve všech oborech a takřka v celém světě úspěšně uplatňují. Prof. Feld působil na své žáky jak hlubokou odbornou znalostí, tak i svou lidskou stránkou, vyznačovala jej laskavost, taktičnost a mírnost v jednání se žáky, jejichž citlivé duše formoval s jemností bystrého psychologa. Nelze na tomto místě nevzpomenout s jakou láskou dodával odvahy svým



Žákům v těžké době protektorátní a vedl je k ryzímu vlastenectví. Prof. Feld byl svými žáky opravdu milován. Za krásného letního dne shromáždili se letošního roku jeho žáci, aby intímní, srdečnou slavností oslavili vstup svého drahého učitele do osmé desítky života, o níž věřili že ještě zdaleka nebude poslední. Jubilant byl pln svěžestí, energie a rozradostněn projevy upřímné lásky svých žáků, díval se vstříct životu s důvěrou v další plodnou práci. I když poslední léta jeho jinak klidně celkem klidně plynoucího života byla zkalena poněkud tím, že příliš snadno naše nejvyšší hudební učiliště vzdalo se jeho velkého umění pedagogického a bohatých zkušeností, našel dekonalou náhradu v záslužné práci pro naše Národní hudební vydavatelství, kde v jeho revizi vyšla velká část světové houslové literatury od Dantových etud až k vrcholným skládkám, Bachovým sólovým sonátám a koncertu Beethovenovu. Smrt zastihla jej v plné činnosti, připravoval svým žákům souborné vydání svých duchaplných technických cvičení, jež pro každého zvlášť vymýšlel jako lék pro jeho speciální nedostatky. Svou celoživotní práci zařadil se prof. Feld do dějin nejen našeho, ale i světového houslového umění. Drahý pane profesore, jménem všech Vašich štědných žáků zdávám Vám poslední dík za Vaše dílo, za Vaši lásku k nám. Vaše tělo bude zanedlouho odevzdáno plamenům, ale vaše myšlenky, Vaše srdce, bude v nás žít dále a slibuji Vám, že ze svých sil budeme se snažit dělat Vaši školu a Vašemu jménu čest. Buďte s Bohem, pane profesore! ...

# KONCERTNÍ ČINNOST JINDŘICHA FELDA

Jindřich Feld se sólové hře věnoval již během svých studií na konzervatoři a zejména po absolutoriu. Z dochovaných programů víme o těchto koncertech :

1902

- 5.3.1902 Národní dům/na Královských vinohradech/  
BRUCH - koncert d moll  
VIEUXTEMPS - Balada  
Polonaise
- 20.4.1902 Jiříkovo divadlo /Zpěvácké spolky v Poděbradech/  
Jarní koncert  
VIEUXTEMPS - Balada  
Polonaise  
WIENIAWSKI - Faust /fantazie pro housle a klavír/  
ŠEVČÍK - Český tanec č. II
- 4.5.1902 Kaulín /sál velkorestaurace "u města Petrohradu"/  
Zpěvácký spolek SLAVOJ  
VIEUXTEMPS - Balada  
Polonaise  
ŠEVČÍK - Český tanec
- 21.8.1902 Houštka  
BRUCH - d moll koncert  
JOACHIM - Uherický koncert  
ŠEVČÍK - Český tanec č. II  
WIENIAWSKI - Faust /fantazie/

Kritika z novin "Národní Politika" 23.8.1902 :

"...druhým solistou večera byl pan Jindřich Feld, jehož přednes Bruchova d moll koncertu pro housle svědčil o vřelém citu a značné inteligenci hudební ; čísla následující

a sice Joachimův "Uherský koncert" a Ševčíkův "Český tanec"  
č. 2, ale zejména Wieniawského fantazie na motivy "z Fausta"  
daly příležitost obdivovati se obrovské technice, a jakou  
mladý umělec ovládá svůj nástroj. Rovněž p. Feld byl donucen  
přidati a sice Ambrosiovu "Canzonettu" a Vieuxtempsovu  
"Polonézu". Průvod klavírní p. K. Syrděkem obstarán byl velmi  
pečlivě... "

23.11.1902 Rudolfinum /Malý sál/  
Pražská konzervatoř  
WIENIAWSKI - Faust /fantazie/

PRAŽSKÁ KONSERVATOR.

RUDOLFINUM.

(Malý sál).

# 1. Hudební večer chovanců

dne 23. října 1902.

## POŘAD.

1. *K. z Dittersdorfa*: Kvartetto Es pro smyčcové nástroje.  
(V. Tašch, A. Trnka, K. Liška, A. Reiser — Ensemblová třída prof. J. z Kaňků).
2. *B. Smetana* — *H. Trneček*: „Vltava,” symfonická báseň upravena pro harfu.  
(V. Klíčka, 6. roč. — třída prof. H. Trnečka).
3. *O. Nicolai*: Dvojzpěv z opery: „Veselé ženy Windsorské.”  
(M. Procházková, F. Nettllová, 4. roč. — třída prof. L. z Doetschů; u klavíru K. Emingrova).
4. *C. Saint-Saëns*: Introdukce a rondo capriccioso pro housle.  
(A. Synek, 4. r. — třída prof. Š. Suchého; u klavíru R. Chmelíček).
5. *Fr. Liszt*: Dvě etudy od Paganiniho pro klavír.  
(A. Basche, 6. roč. — třída prof. J. z Kaňků).
6. a) *K. Goldmark*: Air, druhá věta z koncertu } pro  
b) *O. Serétk*: Fantasie } housle  
(J. Rezek, 5. r. — třída prof. Š. Suchého; u klavíru R. Chmelíček).
7. *J. Vrehtický*: Stín, deklamace.  
(B. Džurasová, 4. roč. — třída prof. O. Sklenářové-Malé).
8. *H. Wieniawski*: Faust-Fantasie pro housle.  
(J. Feld, 6. r. — třída prof. Š. Suchého; u klavíru R. Chmelíček).

Tři první řady sedadel jsou zadány pro členy výboru  
jednoty a pro sbor učitelů na konservatoři.

1903

8.3.1903 Dvůrana Sokolského domu v Jaroměři  
pěvecká hudební jednota JAROMÍR  
BRUCH - Koncert g moll  
D'AMBROSIO - Canzonetta  
WIENIAWSKI - Tarantella

Kritika v časopise "Ratibor" :

"...Druhý host, pan Feld, uvedl se v přízeň posluchačstva krásným přednesem Bruchova koncertu g moll a připoutal bouřlivé další uznání přítomných i v ostatních číslech svých, kde prokázal žádoucí technickou vyspělost a jemné pochopení prp skladby různého rázu. Oběma sólistům ~~získaly~~ kytice a palmové ratolesti se dostalo s přiměřeným věnováním..."

28.3.1903 Programový přátelský večer,  
Továrny na klobouky v Praze  
WIENIAWSKI - Faust /fantazie/  
D'AMBROSIO - Canzonetta  
ŠEVČÍK - Holka modrooká

29.3.1903 Sokolovna na Plzeňské třídě na Smíchově  
III. Dýchánek k uctění památky dr. Lad. Riegra  
WIENIAWSKI - Faust /fantazie/  
D'AMBROSIO - Canzonetta  
ŠEVČÍK - Holka modrooká

19./7/4.1903 Rudolfinum, Koncert "Patronátu mládeže"

Kritika v "Pražských novinách" :

"...Koncert uzavíral nastávající virtuez na housle, žák zdejší konzervatoře p. Feld, jenž jako pozoruhodná naděje do budoucna dobře se uplatnil. Věnoval kytic a jiných pozorností děkujícím umělcům byla hojnost..."

# Pěvecká a hudební jednota „Jaromír“ v Jaroměři

pořádá za laskavého spolupůsobení

paní Andy Kovandové, posluchačky operní školy paní Olgy Parš-Zikešové v Praze, a pana Jindřicha Felda, virtuosa na housle z Prahy,

v neděli dne 8. března 1903

ve dvoraně Sokolského domu

## KONCERT

ve prospěch domu Sokolského.

### PORAD:

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| I.  | 1. G. ROSSINI: Předehra k opeře „Lazebník Sevilský“.   | Hudební odbor.  |
|     | 2. JOS. PAUKNER: „Naš zpěv.“   | Smíšený sbor s prův. piana.   |
|     | 3. MAX BRUCH: Koncert pro housle G-moll: a) Předehra,<br>b) Adagio, c) Finale (Allegro energico).  | Pan Jindřich Feld.  |
|     | 4. a) P. ČAJKOVSKÝ: „Na plesu.“<br>b) RUD. FRIDL: „Pro Vás.“ Písň.   | f) Slična Anda Kovandová.   |
|     | 5. * * * „Mé srdce kdyby křídla mělo.“   | Damský čtyřhlasý sbor.  |
| II. | 6. FR. SCHUBERT: Kvintet op. 114. pro klavír, housle, violu,<br>violoncello a basu: a) Allegro vivace, b) Andante,<br>c) Scherzo (Presto), d) Finale (Allegro giusto). | Pp.: V. Bubáček, Fr. Pekelský, Fr. Kožešník, Em. Schmidt a Jos. Kaněra. |
|     | 7. G. ROSSINI: Recitativ a Romance Matěvy z op. „Vilém Tell“.  | Slična Anda Kovandová.  |
|     | 8. a) D'AMBROSIO: „Canzonetta“,<br>b) J. WIENIAWSKI: „Tarantella“.   | Pan Jindřich Feld.  |
|     | 9. FR. PIVODA: „Lásky spor a smír.“ Chomelní výjev z národních písní.  | Smíšený sbor s prův. piana.   |
|     | 10. VIL. BLODEN: Fantasie z opery „V studni“.  | Hudební odbor.  |

Pěvecký sbor řídí sbornísta pan Jos. Kovanda, hudební odbor sbornísta pan Fr. Pekelský.  
Klavírní part v čís. 2., 3., 4., 7., 8. a 9. laskavě převzal člen jednoty p. uč. V. Bubáček.

**Začátek přesně o 4. hod. odpoledne.**

Mezi I. a II. oddělením delší přestávka.

Dvorana vytopena.

Restauraci má pan Jindřich Rydl.

Šatna k použití.

### Geny míst:

v přízemí a na balkoně 2— K. I. místo 1-50 K. II. místo 1— K. Místo k stání: na balkoně 1— K. v přízemí 60 h.  
Geny pokladny: v sobotu dne 7. března od 10. do 12. hod. dopoledne, v neděli 8. března od 10. do 12. hod. dopol.,  
pak od 3. do 4. hod. odpoledne.

Předplatitelé ráčť své lístky vyzvednou u pokladny určité v sobotu 7. března od 9. do 10. hod. dopoledne.



# ZÁVODNÍ PERSONÁL ČESKÉ SPOLEČENSKÉ TOUÁRNY NA KLOBOUKY V PRAZE

V SÓBOTU 28. BRÉZNA 1903  
— O 8. HODINÉ VEČERNÍ —

## PROGRAMOVÝ PŘÁTELSKÝ VEČER

Leskavé účinkují: pí. Juf. Vošmerová, koncertní pěvkyně, pp. Jindř. Feld, virtuos na housle, E. Provazník, koncertní pivec, slečny Emma Elstrová, Miroslava Svobodová, Eva Veselá a pan Aug. Tremper.

V průvod na klavír se ochotně uvolili: pp. prof. J. Divišek, ředitel vlašské pív. akademie, Bedř. Sequens, hudební skladatel a J. Širůček.

### POŘAD:

1. Favarger „Bolero“, klavírní přednes . . . . . st. M. Svobodová
2. a) Na mezi ! Bedř. Sequens . . . . . p. E. Provazník  
b) Soumrak (u klavíru p. Bedř. Sequens)  
c) Klekání
3. H. Wieniawski „Faust“, Fantasie pro housle  
s průvodem klavíru (u klavíru J. Širůček) . . . . . p. J. Feld
4. Káz. lásky Tvé, (L. Denzi) . . . . . pí. J. Vošmerová  
(u klavíru prof. V. Divišek)
5. Bernardi v oficíně, Žertová scéna pro 2 páry Á. Tremper  
J. Svanos
6. a) Jan Malá „Mám Tě rád“, Stora od J. Rokytý st. Emma Elstrová  
b) Götze „Planá růže“, Schubert (u klavíru prof. V. Divišek)
7. a) D'Ambrosio „Canzonetta“, . . . . . p. J. Feld  
b) Otakar Sevcík „Holka modrooká“, (u klavíru p. J. Širůček)
8. Scéna a romance „Lukrecie Borgia“, z opery  
„Lugrecia Borgia“ (Donizetti) . . . . . pí. J. Vošmerová  
(u klavíru p. prof. V. Divišek)
9. a) Umlilo stromu šumění  
b) Já jsem ten rytíř z pohádky (u klavíru p. B. Sequens) O. Horník . p. E. Provazník
10. Eghard „Campaguella“, klavírní přednes . . . . . st. M. Svobodová
11. Solový výstup pro dámu . . . . . st. E. Veselá
12. Žertová scéna

Klavír zapůjčen ze skladu pí. M. PANESOVÉ.

### TANEČNÍ VÍNEK





8.5.1903 Patronátní slavnost májová  
ve dvoraně asyly  
HAENDEL - Largo  
BACH-GOUNOD - Ave Maria

Zpráva v novinách "Politik" z 13. září :  
"...v květnu 1903 hrál před císařskými výsostmi  
arcivévodkyně Mariam Annunziata  
arcivévoda Ferdinand Karl

13.5.1903 Rudolfinum /Malý sál/  
Pražská konzervatoř  
JOACHIM - I.věta z koncertu

9.7.1903 Rudolfinum /Velký sál/  
Pražská konzervatoř  
2. veřejná výstupní zkouška  
ČAJKOVSKIJ - koncert D dur

Zpráva v novinách "Politik" z 13. září 1903 :  
"...uskuteční s cellistou Reiserem několik koncertů  
v Čechách a na Moravě..."  
"...hrál za doprovodu ČF..."

listopad 1903 Rychnov nad Kněžnou /pouze kritika z novin/

14.11.1903 Sál p. Palečka v Kyšperku  
ERNST - Koncert fis moll  
WIENIAWSKI - Fagot /fantazie/  
D'AMBROSIO - Romance  
PAGANINI - Rej čarodějnic

Podle zprávy z novin uskutečnil Feld v zimě koncertní  
turné po Rusku, podle zprávy z 1.12.1903 se dovídáme, že  
byl ve Varšavě, Žitoměři a Oděse.

12.12.1903 Saal Bechstein, Berlín  
ČAJKOVSKIJ- koncert D dur  
BACH - Ciaconna



## PATRONÁT MLÁDEŽE.

V neděli dne 3. května 1903  
O SVÁTEK MATKY DOBRÉHO PASTÝŘE  
o 1/4 3. hodině odpolední

## PATRONÁTNÍ SLAVNOST MÁJOVÁ

pod protektorátem paní hraběnky Emmy Czernin-Rosenbergové.

### I.

Hudební produkce ve dvoraně asyly.

#### PROGRAM:

- AS, COŽ TO LIPĚ ZAVÁNÍ, staročeká píseň májová.  
MAIGLÖCKCHEN UND DIE BLÜMELEIEN od Mendelssohna,  
přednese sbor chránců „Patronátu Mládeže“.  
LARGO od Haendla pro smyčcové nástroje s průvodem klavíru  
a harmonia; hraji chránci Patronátu za spolupůsobení bar.  
V. Branda, hrab. K. Lažanského, princů Ferdinanda a Jona  
Lobkowicz a pp. V. Baura, J. Buška a J. Felda.  
AVE MARIA od Bacha-Gounoda, hrab. Emma Czernin-Rosen-  
bergová s průvodem houslí (J. Feld) a klavíru (J. Janáček).  
AU MATIN od B. Godarda pro klavír | (princ F. Lobkowicz).  
POLONÉZA od Chopina  
TANNHÄUSER: MODLITBA ALŽBĚTY od R. Wagnera,  
PEVCOVA PROSBA, píseň od K. Bendla,  
zapěje slé. Stép. Herianova.  
TANNHÄUSER: SBOR POUTNÍKŮ, pro klavír (princ Ferd.  
Lobkowicz), harmonium (chránc, žák varh. školy J. Jodl),  
housle (J. Feld) a cello (J. Kopecný).  
DER KREUZZUG, píseň od Schuberta, | hraběnka Emma  
ACH, NENÍ TU, píseň od A. Dvořáka, | Czernin-Rosenbergová.

**Začátek určité o půl 3. hod. odpol.**

Vstupné: Sedadlo 2 koruny, místo k stání 1 koruna.

### II.

#### SLAVNOST V ZAHRADĚ S BAZÁREM.

Četné výhry, mezi nimi nákrční křižník ceny — Kolo štěstí a různé atrakce —  
čajový stán a bufet — Odkaz chránců Patronátu — Polonáš chránců  
žáků, podporujícími Patronát Mládeže.

— Vstupné 50 haléřů. —

### III.

O 6. hodině večerní

— PŘEDNÍMÍSTNÍ OBRAZ —

(Malý sál)

# 8. Hudební večer chovanců

úter 13. května 1903.

(Solové výstupy.)

## POŘAD

1. *H. Wieniawski: Romanze — A la Zingara* z koncertu d. op. 22 pro housle.  
(Alois Šynek, 4 roč.; u klavíru Fanni Schmidtová.)
2. *Smetana-Trneček: Fantasie* z opery *„Dalibor“* pro harfu.  
(Aloisie Holubová, 6 roč.)
3. a) *Wagner-Liszt: Píseň při drani* |  
b) *F. Chopin: Scherzo b* | pro klavír.  
(Fanni Schmidtová, 5 roč.)
4. *Carlo Goldoni: Monolog Mirandoliny*  
(Kamilla Procházková, 4 roč.)
5. a) *Fr. Simandl: Kavatina* |  
b) *Fr. Cerný: Mazurka* | pro kontrabas.  
(Edmund Zedler, 6 roč.; u klavíru Karel Paul.)
6. *Fr. Smetana: Fantasie* pro klavír.  
(Marie Holčková, 6 roč.)
7. *V. Smilg: Duo concertante* pro kornet a pozoun.  
(Rudolf Šmejkal, 5 roč., Štěpán Joska, 2 roč.;  
u klavíru Karel Paul.)
8. *N. Paganini: Tanec čarodějnic* pro housle.  
(Jan Rezek, 5 roč.; u klavíru Fanni Schmidtová.)
9. *J. Brahms: a) Smrt*  
b) *Saphická óda* | písně.  
c) *Myslivec*  
(Flora Nettičová, 4 roč.; u klavíru K. Emingrová.)
10. *J. Suchbát: Koncertino* pro klavír.  
(Antonín Hönich, 4 roč.; u klavíru Ottilie Jirásková.)
11. *J. Joachim: I. věta* z koncertu op. 11 pro housle.  
(Jindřich Feld, 6 roč.; u klavíru Fanni Schmidtová.)
12. *R. Schumann: Variace* pro dva klavíry.  
(Zdenka Kuchynková, 6 roč.; Marie Jandová, 5 roč.)

V provedení solových dělů účastní jsou chovanci třídy profesorů:  
F. Bláhy (kornet), Fr. Cerný (kontrabas), L. z Dočescherů (zpěv),  
J. Dolejš (fagot), K. Hofmeistera (klavír č. 3.), O. Sklenářová-Malá  
(deklamace), V. Smutný (pozoun), S. Suchýho (housle), H. Trnečka  
(klavír č. 6. a 12. a harfa).

Čtyři prvé řady sedadel jsou zadány pro členy výboru  
jednoty, referenty a pro shor učitelský na konservatoři.

Hudební konservatoř  
v Praze.

Školní rok 1902/1903.

Velký sál Rudolfiny.

## Program

### 2. veřejné výstupní zkoušky

ve čtvrtek dne 9. července 1903

v osm hodin dopoledne.

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Aloisie Holubová:  | a) Wagner-Trneček: Píseň o cenu:<br>(Mistři pěvci norimberští).<br>b) Dvořák-Trneček: Píseň: „Kéž duch<br>můj sám,“ pro harfu. |
| 2. Jan Pešta:         | H. Wieniawski: Fantasia na motivy ze<br>zpěvohry „Faust,“ pro housle; (u kla-<br>víru: Berta Nesporá).                         |
| 3. Ludmila Řezábková: | a) Fr. Liszt: Koncertní etuda Des<br>b) Weber-Taussig: „Vyzvání“ pro<br>k tanci klavír.  |
| 4. Vilém Winterfeld:  | H. Wieniawski: Koncert pro housle;<br>(u klavíru: Marie Jandova).  |
| 5. Zdeněk David:      | Meyerbeer-Liszt: Ilustrace „Bruslaři,<br>2. jednání op. „Prorok,“ pro klavír.  |
| 6. Bohumír Černý:     | P. J. Čajkovský: 1. věta z koncertu<br>pro housle; (u klavíru: Jan Syrůček).   |
| 7. Alois Reiser:      | W. Molique: 1. věta z koncertu D, pro<br>violoncello; (u klavíru: Vilém Gabler).   |
| 8. Leonie Baschová:   | Smetana - z Kašánů: Velká fantasie na<br>motivy z cyklu: „Má vlast,“ pro klavír.   |
| 9. Jindřich Feld:     | P. J. Čajkovský: Koncert D, pro housle;<br>(u klavíru: Františka Schmidtova).  |
| 10. Karel Liška:      | H. Ernst: Koncert pathétique fis, pro<br>housle; (u klavíru: Berta Nesporá).   |
| 11. Robert Haslinger: | Smetana - Klíčka: Fantasia na motivy<br>symf. básně „Vyšehrad,“ pro varhany.   |

Vystupující žáci jsou ze tříd professorů: I. Jiráňka (klavír č. 3.  
a 5.), J. Junka (violoncello), J. z Kašánů (klavír č. 8.), J. Klíčky  
(varhany), F. Lachnera (housle č. 4.), J. Mařáka (housle č. 2, 6.  
a 10), S. Suchýho (housle č. 9.), H. Trnečka (harfa).

„Politik“ 13.9.1903.

[illegible]

1x

V sobotu, dne 14. listopadu 1903. Sál p. Palečka v Kyšperku.

# Velký koncert

virtuosů z Prahy: slečny Šmldové, virtuosky na klavír, p. J. Feldy,  
na housle, p. A. Reiser\*, na violoncello.

Slečna i pání absolvovali Pražskou konservatoř s vyznamenáním.



---



## POŘAD:

1. *Ernst*: Koncert Fis moll, housle.
2. *Servais*: Morceaux des concert, cello.
3. a) *Chopin*: Scherzo, } klavír.  
b) *Nocturne-Kdan*: }
4. *Vienianski*: „Faust“, fantasie, housle.
5. a) *Goltermann*: Andante, } cello.  
b) *Herbert*: Rej čarodějnic, }
6. *Wagner-Liszt*: U kolovrátku, klavír.
7. a) *D'Ambrosio*: Romance, } housle.  
b) *Paganini*: Witsches dance, }
8. *Molique*: Koncert D dur, cello.

**CENY MÍST:** Křeslo 1 zl. 20 kr., I. místo 1 zl., II. místo 60 kr.,  
parket 50 kr., parter 30 kr.

**Začátek v 7 $\frac{1}{2}$  hod. večer.**

 „Při produkci bude sál uzavřen.“ 

Vážené obecnstvo! Naši umělci jsou na cestě do Ruska, kde  
mají již 1. prosince 1903 první koncert ve Varšavě, II. v Žitoměři a  
III. v Oděse.  Neračte si nechat ujít tohoto duševního počátku. 

Ředitelství koncertu.

\* Pan Reiser, bratr madame Pavlíkové.

Nat. Pol.

2. Rýchrova n. H. 188. Koncert virtuosa Friedricha  
Felda a Aloisa Reiseru byl vše dokonale úspěšný, takže  
virtuosové byli nuceni několikrát předvést, jež byli  
opět nadšenými hosti potlesku. Dne 14. 1. m. budou  
virtuosové tato koncertovali v Kyšperu.

Nat. Pol. 14. 12. 1903.

3. Berlín. 12. prosince. (Tel.) Koncert virtuosa  
Felda a Reiseru v Berlíně byl úspěšný; po  
každém čísle následovaly velké salvy potlesku.  
—  
Sukerikov.

036

•• Saal Bechstein ••

Sonnabend, den 12. Dezember 1903  
Abends 7½ Uhr

CONCERT

VON

Heinrich Feld (Violine)

Alois Reiser (Violoncell)

unter Mitwirkung von

Inka Schmidt (Klavier)

B.  
V.  
904



CONCERT-DIRECTION HERMANN WOLFF  
BERLIN W. FLOTTWEL-STRASSE 1.

Eintrittskarten zu 4, 3, 2 und 1 Mark  
sind in der Hofmusikalienhandlung von ED. BOTE & G. BOCK,  
Leipzigerstr. 37, sowie Abends an der Kasse zu haben.

Nat. Pol.

2. Dvořákova r. Kdč. Koncert virtuosa Jindřicha Feldy a Alceja Bělozářky měl vše dokonalý úspěch, takže virtuosi byli mnozí slyšeli a všichni přidali, jak byli opět odměněni bouří potlesku. Dne 11. 1. m. budou virtuosi téhož koncertovali v Kysperku.

Nat. Pol. 14. 12. 1903.

3. Bartók. 15. prosince, (Tel.) Koncert virtuosa Feldy a Bělozářky v Berlíně měl úspěch zlatobílý; po každém čísle následovaly velké salvy potlesku. — Suknikov.

## PROGRAMM.

1. Concert D-dur für Violine . P. Tschaikowsky  
(1. Satz)
2. Morceaux de Concert pour  
Violoncelle . . . . . Serrais
3. a) Traum . . . . . Novotny-Kaán  
b) Spinnerlied . . . . . Wagner-Liszt  
c) Scherzo . . . . . Fr. Chopin
4. Chaconne für Violine solo . J. S. Bach
5. Concert D-dur pour Violoncelle Molique  
(1. Satz)

Während der Vorträge bleiben die Saalthüren geschlossen.



P.  
1904.



1904

- 16.2.1904 Bydžov /pouze zpráva vz novinách/
- 28.2.1904 Dvorana městské spořitelny v Dačicích  
 ČAJKOVSKIJ - koncert D dur  
 BACH - Ciaccona  
 WIENIAWSKI - Faust /fantazie/  
 SARASATE - Cikánské nápěvy
- 15.3.1904 Zeyerův večer, Plodinová burza  
 BACH - Ciaccona  
 SUK-ZEYER - Raddz a Mahulena
- 24.3.1904 Sál hotelu "U slunce" v Josefově  
 WIENIAWSKI - Faust /fantazie/  
 RUČKA - Ukolébavka  
 SARASATE - Cikánské nápěvy  
 ŠEVČÍK - Holka modrooká  
 BACH - Ciaccona
- 25.3.1904 Sál hotelu "Andrejsek" ve Smitčicích  
 WIENIAWSKI - Faust /fantazie/  
 RUČKA - Elegie  
 ŘÍHOVSKÝ - Kavatina  
 SARASATE - Cikánské nápěvy  
 PAGANINI - Rej čarodějnic
- 3.4.1904 Reprezentační pěvecký večer /V levém křídle  
 průmyslového paláce/  
 Sjezd ústřední jednoty zpěváckých spolků česko-  
 slovenských a první český hudební festival  
 ŘÍHOVSKÝ - Kavatina  
 DVORÁK - Humoreska  
 ŠEVČÍK - Český tanec
- Kritika z novin "Národní Politika" :  
 "...Při reprezentačním večíрку Ústřední jednoty vzbudil  
 zvláštní pozornost hostí francouzských mladý virtuos na  
 housle p. Jindřich Feld. Deputace dala si jej panem drem  
 Lub. Jeřábkem představití a gratulovala mu vřelými slovy  
 k jeho úspěchuu..."

Duorana městské spořitelny v Dačicích.

# KONCERT

pořádá

v neděli dne 28. února 1904

o 5. hod. odpo.

virtuos na housle

## Jindřich Feld z Prahy

za laskavého účinkování

sl. chrámového pěveckého sboru v Dačicích

Sbory řídí pan AL. RUČKA, hudební skladatel a řed. kůru.

Průvod klavírní: pan EMIL HOLA.

### POŘAD:

1. P. J. Čajkovský: Houslový koncert D-dur s průvodem klavíru.
2. B. Jeremiáš: Český prapor, smíšený sbor s průvodem klavíru.
3. J. S. Bach: „Ciaccona“ pro solové housle.
4. Thomas: „Hymna Slovanů“, mužský sbor.
5. J. Wieniawski: „Faust“, fantazie pro housle s průvodem klavíru.
6. P. de Sarasate: „Cigánské nápěvy“ pro housle s průvodem klavíru.
7. D'Arna Dietz: „Pěvec“, smíšený sbor, houslové solo a klavír. (Houslové solo: Jindřich Feld.)

### CENY MÍST:

I. místo 1 K 20 h, II. místo 1 K,  
III. místo 80 h, místo ku stání 60 h.

~~~~~

Předprodej lístků laskavě převzal  
pan EM. BISTRICKÝ.

XIII

„*Nai. Listy*“ 20. II. 1904.

+ Z Dašle. (Zel. telegram „N. L.“) Koncert Jindřicha Felda měl skvělý průběh. Od čísla k číslu sjednával si umělec větší a větší oblibu. Byl mnohokrát vyvolán a obecenstvo přispívalo mu srdečnými ovace.

„*Nai. Listy*“ 29. II. 1904.

Z Dašle, 29. února. (Tel.) Koncert Jindřicha Felda měl skvělý průběh. Umělec byl mnohokrát vyvolán a obecenstvo vyznívalo sábi několik přídavků.

(X) → Koncert Jindřicha Felda konaný dne 28. února t. r. byl pro město naše událostí prvního řádu. Máme dosud v živé paměti koncert Fr. Ondříčka a přiznáme se, že s jakousi nedůvěrou vstupovali jsme v sál koncertní, kde sméle po Fr. Ondříčkovi vystoupiti si troufal mladík, který teprve nedávno opustil učirny pražské konservatoře. Nedůvěra naše však již při prvním čísle nadobro zmizela přecházejíc v nadšení stále rostoucí. O pravdu hrđým může býti pan Feld na svůj debut v městě našem, neboť to nadšení, jež obecenstvo úplně ovládlo, vytrysklo jen z pravého a opravdového umění. S naprostým klidem přednesl pan Feld Čajkovského koncert z D—dur a Bachova „Ciacconu“ pro solové housle a ukázal se býti vyspělým umělcem vážných snah a s tímto klidem přednesl Wieniawského „Fausta“ a Sarasateho „Cikanské nápěvy“, skladby plné temperamentu a ohně. Po každém čísle zaburácel bouřlivý potlesk diváckou a umělec nyl nucen několik čísel přidati. K nám přišel pan Feld jako začátečník na dráze umělecké nemýlíme se však, když prorokujeme, že jméno pana Felda co nejdříve zaznívati se mezi těmi několika málo vyvolenci, jímž svět se otevírá. Našemu chrámovému pěveckému sboru, který při koncertě spolunúčinkoval, nastal vedle umělce úkol nesnadný, jehož zhostil se však velmi čestně.

„*Pačické!*  
*Listy*  
ze dne 7. II.  
1904.

XV

# VE PROSPĚCH ZEYEROVA POMNÍKU.

Plodinová bursa Dne 15. března 1904 o 7. hod. več.

## Zeyerův Večer

Spoluúčinkují dámy: Olga Theofila Píkhartová (recitace),  
 Bořka Mráčková, (zpěv), Olga Fünffasová (harfa), Rů-  
 žena Greifová a Emča Vocelková (klavír) a pan Jindřich  
 Feld (house).

### PORÁD:

1. Jak hudba zrozena. (Zeyer.) Recitace o průvodě  
 harfovém. Recitace: Paní O. T. Píkhartová. Harfa:  
 St. O. Fünffasová.
2. a) Čajkovskij: Touha.  
 b) Dvořák: Píseň milostná. Zpěv: Paní L. Mráč-  
 ková. U klavíru: Pan R. Piskáček.
3. Zpěv o pomstě Chiomáry. (Zeyer.) Recitace: Paní  
 O. T. Píkhartová.
4. Bach: Chaconne. Pro housle solové. Pan Jindř. Feld.
5. Moszkowski: Úkolebavka.  
 Jomelli: Isa Calendrina. Zpěv: Paní L. Mráč-  
 ková. U klavíru: Pan R. Piskáček.
6. Suk-Zeyer: Prolog k pohádce „Radúz a Mahulena“.  
 Recitace: Paní O. T. Píkhartová. Klavír: Slečny  
 R. Greifová a E. Vocelková. Housle: P. Jindř. Feld.

Po třetím čísle přestávka.

Klavír z c. k. továrny A. Petrofa v Hradci Králové  
 jest ze skladu pan A. Panešové.



V sídle hotelu „U slunce v Josefově“.

# KONCERT

pořádají

ve čtvrtek dne 24. března 1904

**Anda Kouandová,**

konecrtní pěrkyně,

**Jindřich Feld,**

virtuos na housle.

Průvod klavírní: pan Emil Hula.

## POŘAD:

1. H. Wieniawski: „Faust“, fantazie pro housle s prův. klavíru.
2. H. A. Cech: „První píseň“, pro soprán s prův. klavíru.
3. a) A. Ručka: „Ukolébavka.“  
b) P. Sarasate: „Gigánské nápěvy“, pro housle s prův. klavíru.
- c) O. Ševčík: „Holka modrooka.“
4. F. Schira: „Motýl“, pro soprán s prův. klavíru.
5. J. S. Baek: „Giaccona“, pro housle solové.
6. G. Mayerheer: Píseň páté z op. „Hugenotti“, pro soprán s prův. klavíru.

**Začátek přesně o půl 8. hod. več.**

CENY MÍST: Křeslo 1 zl. 20 kr., I. místo 80 kr.,  
II. místo 60 kr., k stání 30 kr.

Předprodej lístků z ochoty obstará p. B. Navák,  
hotelier „u slunce“ v Josefově, a p. Edvard Fastei,  
knihkupec v Jaroměři.

*Česky 'Tenor' 19. 4. 04.*

Koncert slečny Andy Kovandové, koncertní pěvkyně, rodačky jaroměřské, a pana Jindřicha Feida, virtuosa na housle, pořádaný v pátek dne 25. března v sále hotelu Andrejské ve Smilčích, setkal se s neobyčejným úspěchem. Návštěva byla velmi četná a posluchačstvo nemohlo se ani dosti nasytití mistrných výkonů výtečné umělecké dvojice a proneseno všeobecné přání, aby slečna Kovandová a pan Feid opětně v brzkou tak krásný pořádek obecnstvu smilčickému poskytl. Rovněž zdálo se koncertovali umělci den před tím v Josefově, jest však litovati, že návštěva nebyla čísnější.

5.4.1904 Žofín, Večer na počest delegace francouzské  
a hostí I. českého hudebního festivalu  
ŘÍHOVSKÝ - Kavatina  
DVOŘÁK - Humoreska

Kritika v novin "Národní Politika"

"...Plného uznání získal si virtuoz p. Feld přednesem  
Říhovského K"Kavatinu" a Dvořákovy "Humoresky"..."

9.4.1904 Občanská beseda v Lounech  
BRUCH - d moll koncert  
WIENIAWSKI - Faust /fantazie/  
BACH - Ciaccona  
RUČKA - Ukolébavka  
SARASATE - Cikánské nápěvy  
ČAJKOVSKIJ - Koncert D dur

16.4.1904 Sál akciového pivovaru na Smíchově  
Koncert ve prospěch Ústřední matice školské  
RUČKA - Ukolébavka  
Elegie  
SARASATE - Cikánské nápěvy  
WIENIAWSKI - Faust /fantazie/

17.4.1904 Městské Budějovice  
Dvůrana "Národního domu" x  
WIENIAWSKI - Faust /fantazie/  
RUČKA - Ukolébavka  
Elegie  
ŠEVČÍK - Holka modrooká  
BACH - Ciaccona  
ERNST - Koncert fis moll

Časopis Jihozápadní Moravy "Naše noviny" :

"...překvapil nás a, k okouzlení. Svědčil o tom při každém  
jeho vystoupení bouřlivý applaud, vyvolávání a přidávání  
dílel houslových. Ku konci zahrál na G struně "Kde domov můj"..."



Občanská Běseda  
V LOUANECH.



V SOBOTU  
DNE 9. DUBNA 1904  
o 8. hodině večerní.

# KONCERT

p. J. FELDA z PRAHY,  
vůlnoš na housle,

za spolupůlúčování  
pánů manželů KLATOVSKÝCH  
s panem učitelem  
KARLEM NOVÁKEM.

NA VYSTAVU LÁVCE 10000

027  
STRAN 8

10-7

Hudba.

Koncert p. J. Felda z Prahy, po-  
daný dne 9. dubna t. r. ve zdejším Občan-  
ské vydati se akce. O radech koncertu  
spech večera dlehl se s panem koncertním  
manželé Klatovských a och. učitel p. Karel  
Novák, jedn. převládá výkony výsoko po-  
vzrušený nad novou obvyklých ochotných  
prodávce Jan Felda překonal povtu, jel by  
do Loua jeho virtuosa velkého hudobního  
našlání i malýně budoucnosti představa.  
Všechla táh koncertu ním seřazení Bruch-  
Bachova „Giacca“, Ruckova „Fant-  
Koncert z D-mol“, Wagnarova „Faust“,  
Sarasate „Chakalé náky“, a Klavírního  
„Koncert z D-Dur“ svědčí nejen o v-  
elém talentu odovozu se obrovské technice  
eflu a inteligenci hudobní, ale poskytl i pti-  
jaku mlaží umělec ovládl svůj m. nitro, jest  
to tak, na křeslo mlaží pro. Sevdě mlaží  
byti opravdu hrdým.

Lucas 10 4. 04.

xx

Dvorana „Národního domu“ v Mor. Budějovicích.

KONCERT

POŘADÁ

v neděli dne 17. dubna 1904

o půl 8 hod. večerní

VIRTUOS NA HOUSLE,

JINDŘICH FELD Z PRAHY,

za laskavého účinkování

sl. pěveckého sboru v Moravských Budějovicích.

Sbory řídí p. K. FÖRSTER, hud. skladatel a řed.  
kúru. Průvod klavírní: pan EMIL HULÁ.

POŘAD:

1. WIENIAWSKI H.: „Faust“, fantazie pro housle s prův. klavíru.
2. BENDL K.: „Trojlístek národních písní“ pro smíšený sbor.
3. RUČKA A.: a) „Ukolébavka“, b) „Elegie“, c) SEVČÍK O.: „Holka modrooká“ ) pro housle  
s prův. klavíru.
4. BACH J. S.: „Giaccona“ pro solové housle.
5. RUČKA A.: „Slovenská mluva“ pro smíšený sbor.
6. ERNST H. W.: Koncert fis-moll s kadenecí H. Wieniawski-ho  
pro housle s prův. klavíru.

CENY MÍST: Křeslo 1 zl. I. místo 80 kr. II.  
místo 60 kr. III. místo 40 kr.  
Místo k stání 30 kr.

Předprodej lístku lask. převzal p. J. Jahoda, knihbiskal v místě.



Tiskem J. Jahody v Mor. Budějovicích.

18.4.1904 Dašice

Dvůrana městské spořitelny

VIEUXTEMPS - Balada

Polonéza

RUČKA - Ukolébavka

Elegie

Neveletta /novinka/

Tarantella /novinka/

SAINT - SAËNS - Introdukce a Rondo capriccio

ŠEVČÍK - Holka modrooká

BRUCH - Koncert g moll

24.4.1904 se v novinách objevuje zpráva o tom, že na počátku koncertní sezóny 1903/1904 byl J. Feld požádán o funkci koncertního mistra České filharmonie, ale odmítl to pro koncertní závazky.

24.5.1904 Sál akcionářského pivovaru na Smíchově

Slavnostní večer k ustění památky Julia Zeyera

SUK - Radúz a Mahulena /prolog k pohádce/

BRUCH - koncert g moll

9.7.1904 Brandýs nad Labem

Slavnost otevření sokolovny

BRUCH - koncert

ŘÍHOVSKÝ - Kavatina

LAURET - Farfalla

SAINT / SAËNS - Rondo capriccio

10.12.1904 Košice

KÁDNER - Rondinetto †

XXI

Dvorana městské spořitelny v Dačicích.

II. FELDŮV  
KONCERT

v pondělí, dne 18. dubna 1904

o půl 8. hod. večer.

PRŮVOD HLAVENÍ: PAN EMIL HULA.



PROGRAM: POŘAD:

1. H. Wiauxtemps: „Ballada a Polonéza“ pro housle s práv. klavíru. (Jindřich Feld).
2. B. Smetana: „Česká píseň“, smíšený sbor s práv. klavíru. (Pěvecký sbor, průvod sl. B. Žahourkova, dirig. p. Al. Ručka).
3. A. Ručka: a) „Ukolébavka“, b) „Elegie“, c) „Noveletta.“ (Novinka), d) „Tarantella.“ (Novinka). (Jindřich Feld).
4. a) Chopin: „Valse“ z e mol.  
b) Káan z Albertu: „Transkripce“ a „Fantasie“. (Na klavíru zahraje sl. Kamila Rambouskova).
5. a) C. Saint-Saëns: „Introdukce a Rondo capriccio.“  
b) O. Ševčík: „Holka modrooká.“ (Jindřich Feld).
6. a) Dr. Ant. Dvořák: „Prsten.“  
b) Al. Ručka: „Proč vás to, matičko.“ (Dámský sbor; u klavíru sl. B. Žahourkova).
7. M. Bruch: „Houslový koncert“ z g mol (op. 26.) (Jindřich Feld).

CENY MÍST: I. MÍSTO K 1'20, II. MÍSTO K 1,  
III. MÍSTO 80 H, K STÁNÍ 60 H.

Předprodej lístků laskavě převzal  
p. EM. BISTRICKÝ.

Literární odbor spolku „Akademikové Smíchovští“

## Slavnostní večer

k uctění památky

### Julia Zeyera

dne 24. května 1904 v sále Filozofického  
pivovaru na Smíchově

LASKAVÉ SPOLEČENSTVÍ: pp. J. Seifert, býv. řed. čes. Nár.  
divadla v Praze, Jindř. Feld, vinný na hostie, K. Fiedler,  
hošební skladatel, st. zprav. spolku „Luks“, pp. O. Schöler  
a Em. Hula.

O literární činnosti Zeyerovy promluví p. prof. F. Sekanina.

### POŘAD:

1. Práns: *Chodí Čechi*, zapěje zpěv. spol. „Luks“.
2. J. Suk: Prolog k pohádce *Fantazie a Malolína*,  
přednese: p. J. Seifert, housle: p. J. Feld,  
u klavíru: pp. R. Picháček a O. Schöler.
3. O *Julii Zeyerové* promluví p. prof. F. Sekanina.
4. *Revuče* z děl Julia Zeyera, přednese p. J. Seifert.
5. M. Bruch: *Koncert* pro housle s prův. klavíru  
(op. 26 g-moll): p. J. Feld, u klavíru p. Em.  
Hula.
6. Smetana: *„Váno“*, zapěje zpěv. spolek „Luks“.

Začátek o 8 h. več.

Zařízení koncertní.

Vstup volný.

Koncertní klavír hrad. zapůjčila firma J. Brůž.

Feld Jindřich, virtuos na housle a konc. mistr  
v Kolíně v Uhrách, dirigoval v neděli v tanní kathedrále  
mši P-dur od Fr. Picky, při níž účinkovalo přes  
100 hudebníků a pěvců. Varhanist partu ujal se sám  
kapelník kathedrály, virtuos p. Oldř. Hemečka, jen  
vešni často uvádí české církevní skladatele na pořad.



# SLAVNOST OTEVŘENÍ SOKOLOVNY

v Brandýse nad Labem

SPJOENÁ

s výletem Sokolské župy Barákovy a se závody druhého  
župního okrsku

PORÁDÁ SE DNE 9. A 10. ČERVENCE 1904.

## PORAD:

V sobotu dne 9. července 1904 o půl 9. hodině večer ve dvoraně Sokolovny

## SLAVNOSTNÍ AKADEMIE

za láskavého spolučinování operní pěvkyně slavný Olgý Fríčové z Prahy, pana Bohuše Fríče, člena opery  
Národního divadla, p. Jindřicha Fělde, vítěze na housle z Prahy a pěveckého spolku „Bojan“ z Brandýsa n. L.

V neděli dne 10. července 1904:

### Dopoledne:

- 0 6. hodině závody na cizích Sokolovny: a) na náhadi,  
b) prostná.  
0 půl 11. hodině průvod Sokolstva z tovaryš bratra Fr.  
Melichara do Sokolovny.

### V Sokolovně:

1. „Chorál národa českého“ od Bendla, mužský sbor,  
přednese zpěvácký spolek „Bojan“.
2. Slavnostní řeč starosty Č. O. S. br. JUDr. Pod-  
lipného.
3. Odevzdání Sokolovny zástupcem Družstva Mělocvičného  
jednoty „Sokol“.
4. „Váno“, mužský sbor od Smetany, přednese zpěvácký  
spolek „Bojan“.
5. „Kde domov můj“ (hudba).

### Odpoledne:

- 0 3. hodině  
KONCERT V SOKOLOVNĚ.

- 0 4. hodině  
VEŘEJNÉ CVIČENÍ:

a) cvičení prostná (lublanská), b) cvičení na náhadi závod-  
ních družstev, c) různosti, d) hej, e) kulele.

Večer o půl 9. ve dvoraně Sokolovny

## TANEČNÍ VĚNEČEK.

Hudba pana Rud. Vladyky.

### Vstupné:

Do akademie:  
sedadla v přízemí a na galerii 1 K,  
k stání 60 h.

Ku cvičení a koncertu:  
osoba 40 h.

Do věnečku:  
pán 2 kor., rodina 3 kor.

Slavnost odbývá se za každého počasí.

## PROGRAM AKADEMIE:

1. *Adolf Hejduk*, „Co chceme“, proslov, přednese br. J. Šulc.
  2. *Smetana*, „Česká píseň“, kantáta pro smíšený, ženský a mužský sbor s průvodem klavíru, přednese zpěvácký spolek „Bojan“.
  3. *Nicolai*, Arie z op. „Veselé ženy“, s průvodem klavíru, přednese sl. Olga Fričová.
  4. *Bruch*, Koncert pro housle, op. 20, s průvodem klavíru, přednese p. J. Feld.
  5. *Smetana*, Arie z op. „Prodaná nevěsta“, s průvodem klavíru, přednese p. B. Frič.
- 
6. *Smetana*, Zpěv. Barči z op. „Hubička“, Národní písně, s průvodem klavíru, přednese sl. Olga Fričová.
  7. a) *V. Řihoušský*, „Cavatína“,  
b) *E. Lauret*, „Farfalla“, } pro housle s průvodem klavíru, přednese p. J. Feld.
  8. a) *Verdi*, Arie z op. „Troubadour“,  
b) *Malát*, „Mám tě rád“, } s průvodem klavíru, přednese p. B. Frič.
  9. *C. Saint-Saens*, „Rondo capriccioso“, pro housle s průvodem klavíru, přednese p. J. Feld.
  10. *Kubát*, „Vlasti“, mužský sbor, přednese zpěvácký spolek „Bojan“.

Průvod na klavíru převzalí pp.: Emil ěula z Prahy a p. Fid. Křsek.

Začátek přesně o půl 9. hodině večer.



1905

11.1.1905 Prešov

SAURET - Parfalle

HUBAY JENŐ - Carmen-ábránd

14.1.1905 Košice

1.3.1905 Koncert při tanečním věnečku

DVOŘÁK - Bagatellen /pro dvoje housle, cello a  
harmonium/

JOACHIM - houslový koncert

11.3.1905 Schalkův dům

BEETHOVEN - Kreutzerova sonáta

JOACHIM - Romance

WIENIAWSKI - Scherzo tarantelle

16.6.1905 se v novinách "Národní Politika" objevuje zpráva:  
"Feld Jindřich, virtuos na housle a koncertní mistr v Košici  
v Uhrách dirigoval v neděli v tamní katedrále mši F dur  
od Fr. Picky, při níž účinkovalo přes 100 hudebníků..."

15.11.1905 Prešov

KORSAKOV - Fantazie de concert

SAINT SAËNS - Rondo capriccio

7.12.1905 ?

RIMSKIJ KORSAKOV - Fantazie de concert

BACH - Ciaccona

WIENIAWSKI - Faust /fantazie/

PAGANINI - D dur koncert

12.12.1905 Košice

BACH - Ciaccona





• 1905. január II. •

A ZENE-  
ÉS KÉPZŐMŰVÉSZETI  
SZAKVÁLASZTMÁNY

# HÁZI-ESTÉJE

## MŰSOR:

1. MAILLART: „A remete csengője“ (Les dragons de Villars. Előadja a cs. és kir. 67. sz. gyalogezred zenekara Kohout Lipót karmester úr vezetése mellett.
2. HÖVÖS: „Katinka imája“ a „Katinka grófnő“ című operettből. Eneklő Kállay Kornélia úrnő, a budapesti Népszínház tagja, dr. Ferbstein Károly úr zongorakísérete mellett.
3. a) CHOPIN: „Des-dur Nocturno“;  
b) SAURET: „Fartalla“, Hegedűn játsza Feld Henrik úr, Hemerká Ulrik úr zongorakísérete mellett.
4. Kurucz-dalok. Tárogatón előadja ifj. Hedry Lőrincz úr, a Kör vendége, Farkas Sándor zenekarának kísérete mellett.
5. VERDI: Nagy ária a „Traviata“ című operából. Eneklő Kállay Kornélia úrnő, a budapesti Népszínház tagja, dr. Ferbstein Károly úr zongorakísérete mellett.
6. HUBAY JENŐ: „Carmen-ábránd“, Hegedűn játsza Feld Henrik úr, Hemerká Ulrik úr zongorakísérete mellett.
7. LEONCAVALLO: Gavotte a „Berlini Roland“ című operából.\* Előadja a cs. és kir. 67. sz. gyalogezred zenekara Kohout Lipót karmester úr vezetése mellett.

\* Ezen operát Leoncavallo a német császári megvásárlástól 10 év alatt állama és 1904. év decz. 13-ánán len ordni sikerrel először bemutatva Berlinben.

A házi-esték kezdete: mindenkor esti 6 órakor.

A következő háziesték: 1905. január 18.: feloivasás; január 25.: zeneestély; február 1.: feloivasás; február 8.: zeneestély; febr. 15.: feloivasás; febr. 22.: zeneestély; márczius 1.: feloivasás; márcz. 8.: zeneestély.

A házi-esték külön műsorát mindenkor a Kör hivatalos közlönyében: az EPERJESI LAPOK-ban fogjuk közölni s ezek a műsorok a Kör helyiségében s Késeli Árpád egyt. pénztáros úr üzetésében is ki lesznek függesztve.

Az előadásokat a közölt napokon a nemzeti-zsánó lobogónak a „Fekete sas“ épületére való kitételével is jelezni fogjuk.

Az á. n. művészi-színházban (a házban) keresztül zeneestélyek alkalomával senkinek sem szabad meg-meg, vagy ott tartózkodni.



## PROGRAMM.

1. *Richard Wagner*: Vorspiel zur Oper „Lohengrin“, vorgetragen von der Musik des Inf.-Regts. Nr. 34 unter Leitung des Herrn Kapellmeisters *Alois Neidhart*.

2. *Dr. Anton Dvořák*: „Bagatellen“ für 2 Violinen, Cello und Harmonium; vorgetragen von den

Herrn *Heinrich Feld* Violin I  
*Géza von Hlatky* Violin II  
*Alfred Knüpfer* Violoncello  
*Ulrich Hemerka* Harmonium.

3. a) „Mondnacht“ von ————— *Schumann*.  
 b) „Ständchen“ von ————— *E. Schertl*.  
 Vorgetragen von Frau *Dorothea Freiin Wucherer*  
 von *Huldenfeld*;  
 Klavierbegleitung: Herr Apotheker *Karl Elischer*.

4. *Josef Joachim*: „Violinkonzert in ungarischer Weise“  
 für Violin und Klavier, vorgetragen von den Herren  
*Heinrich Feld* und *Ulrich Hemerka*.

5. *Felix Mendelssohn-Bartholdy*: „Rondo Capriccioso“ für  
 Klavier, vorgetragen vom Herrn Apotheker *Karl Elischer*.

6. „Humoristischer Vortrag und Couplets“, vorgetragen vom  
 Herrn *Alexander Paldusky*, Mitglied des Kassauer  
 Nationaltheaters; Klavierbegleitung: Herr Theaterkapell-  
 meister *Géza Marthou*.

7. a) „Nanon“ von ————— *Paolo Tosti*.  
 b) „Musica proibita“ von ————— *Gastaldon*.  
 Vorgetragen von Frau *Dorothea Freiin Wucherer*  
 von *Huldenfeld*;  
 Klavierbegleitung: Herr Apotheker *Karl Elischer*.

Během svého působení v Košicích podnikl Jindřich Feld koncertní cestu po Maďarsku. Dovídáme se o tom podle poznámky v novinách: "Virtuoz ná housle J. Feld, koncertní mistr v Košicích, vrátil se právě po úspěšné koncertní cestě po Uhrách do vlasti. Absolvoval ve větších městech uherských řadu koncertů, uváděje i skladatele naší na pořad. Na příští sezonu dostalo se mu již nábičky ke koncertům v Szegedině a Prešpurku."

HIMMEL-ROTHMANN - Fantazie na ru-ko klavírně pro

Klavír a orchestr

Jindřich Feldovi se zde dovídáme podle noviny, která byla v tisku prováděná z roku 1887:

"J. Feld, vynikající houslista, sólistka v orchestru, který byl v Uhrách, kde se již léta byl koncertní mistr byl v Uhrách vzhledem k velké populární příjímě těchto lidí usoudilo se na místo koncertního mistra ve vzhledu koprnické ve 1887. J. Feld, 1. koprnické."

"Virtuoz ná housle J. Feld koncertoval na zápis vzhledu k přetahování v Stříbrné v Maďarsku před šesti lety. Jeho samostatná koncertní byla vzhledem k velké populární příjímě těchto lidí usoudilo se na místo koncertního mistra ve vzhledu koprnické ve 1887. J. Feld, 1. koprnické."

774.  
„OBČANSKÁ BESEDA“ NA SMÍCHOVÉ.

# KONCERT

6. LEDNA 1906.

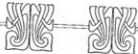
~~~~~ LASKAVĚ ŮČINKUJÍ: ~~~~~  
KONCERTNÍ RECITATORKA PĚ. OLGA  
THEOFILA PIKHARTOVÁ, VIRTUOSKA  
NA KLAVÍR SL. M. PROVAZNÍKOVÁ,  
PÁNOVÉ JINDŘICH FELD, VIRTUOS NA  
HOUSLE A KONCERTNÍ MISTR V KOŠICI  
V UHRÁCH A EMIL HÁJEK, VIRTUOS  
~~~~~ NA KLAVÍR. ~~~~~

---

PŘÍSTUP MAJÍ POUZE ČLENOVÉ A JEJICH RODINY.

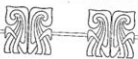
---

BESEDNÍ SÁL „U ARC. ŠTĚPÁNA“.  
ZAČÁTEK PŘESNĚ O 7 1/2 HOD. VEČ.



# POŘAD:

1. *M. Rimsky-Korsakov: „Fantasie“* pro housle s prův. klavíru,  
p. Jindř. Feld, u klavíru st. M. Provazníková.
2. *Z poesie Julia Zeyera*, recituje pí. Olga Th. Píkhartová.
3. *J. Š. Bach: „Claccona“*, pro solové housle,  
p. Jindř. Feld.
4. *Z poesie Julia Zeyera*, recituje pí. Olga Th. Píkhartová.
5. a) *R. Friml: „Romance“* (novinka) | pro housle  
b) *K. Kádner: „Rondinetto“* | s prův. klavíru,  
p. Jindř. Feld, u klavíru st. M. Procházková.
6. *R. Rozkošný-K. Kádner: „Růže“*, melodram,  
pí. Olga Th. Píkhartová, u klavíru p. Emil Hájek.
7. *M. Paganini: Koncert z D-dur* pro housle s prův. klavíru,  
p. Jindř. Feld, u klavíru st. M. Provazníková.





XXVI  
ČESKÉ FILHARMONICKÉ DRUŽSTVO.  
ZA PODPORY HUDEBNÍHO ODBORU UMĚLECKÉ BESEDY.

V SÁLE PLODINOVÉ BURSÝ

V NEDĚLI DNE 7. LEDNA 1906 O PŮL 4. HOD. ODPOLEDNÍ

JEDENÁCTÝ

# POPULÁRNÍ SYMFONICKÝ KONCERT

DIRIGENT:

DR. VILÉM ZEMÁNEK

SOLISTA:

JINDŘICH FELD.

ORCHESTR

ČESKÉ FILHARMONIE



## POŘAD:

1. JOSEF SUK: „Praga“. Symfonická báseň op. 26.
2. NIKOLAJ ANDREJEVIČ RIMSKIJ-KORSAKOV: Fantasie na ruské písně pro housle s práv. orchestru, op. 33.  
Houslový part: JINDŘICH FELD.

— Pátáctiminutová přestávka. —

3. BEDŘICH SMETANA: Triumfální symfonie z E-dur s použitím Haydnovy císařské hymny, op. 6. (Slz. r. 1853.)  
Allegro vivace. — Largo maestoso. — Scherzo: Allegro. — Finale: Allegro non troppo ma energico.



Přítím koncertem, připadajícím II. řadě (tudé) předplatitelů, dne 14. ledna 1906  
oslaveno bude

DESETILETÉ JUBILEUM ČESKÉ FILHARMONIE.

Tisk: Edward Lechinger v Praze.

1907

11.1.1907 Zhořelec

JOACHIM - houslový koncert

4. EXTRA KONZERT - Zhořelec

VIEUXTEMPS - Koncert, 1. věta /s orchestrem/

22. EXTRA KONZERT - Zhořelec /diriguje/

CHERUBINI - Předehra k opeře "Medea"

VIEUXTEMPS - Balada a Polonéza

DVOŘÁK - Symfonie "Z nového světa"

Zpráva v novinách z období působení Felda ve Zhořelci :  
 "Jindřich Feld, koncertní mistr ve Zhořelci v Pruském  
 Slezku, hrál 15. tohoto měsíce /7/ ve vilémově divadle  
 Dvořákův houslový koncert a průvodem orchestru a docílil  
 úspěchu netušeného..."

Verkauf von Nähmaschinen  
 10. Markt-Platz  
 10. Markt-Platz  
 10. Markt-Platz

# Nähmaschinen

Als die vollkommen empfohlen wir unsere

**Original**

**„Phönix“ Nähmaschine**

„Wasche-topf“-Stitchapparat,  
vor- und rückwärts nähend.



Ferner alle anderen Systeme:

Seidel & Naumann'sche,  
Meissner-, Bielefelder-  
Lang- und Schwingschiffchen.

Langjährig bewährte Fabrikate.

**Jul. Dressler & Co., Görlitz, Elisabethstr. 39.**

## Reste

in Kleiderstoffen, Ve-  
lours, Pique, Hemden-  
flanellen, Cloth, Satin,  
Gloria, Orleans, Vi-  
tragen, Handtüchern  
Damasten zu Bezügen  
und Tischwäsche, Ser-  
vietten etc. nach Ge-  
wicht ausserst billig

**Neuheiten in  
Kleiderstoffen  
Kostümstoffen  
und Blousen.**

**H. Strohbach**  
Dresdenerplatz 6.

Nr. 482.

## 4. Extra-Konzert

städtischen



Orchesters

unter Leitung des Herrn  
Musikdirektor **Josef Eidenbüch.**

u. güt. Mitwirkung d. Opernsängerin Frau Toni Leiß a. Dresden.

### Programm.

I. Teil

1. Ouverture zu: „Tannhäuser“ Mozart.
2. Konzert E. dur für Violine und  
Orchester, I. Satz Vieuxtemps.  
(Von einem Meist.)
3. Scene und Arie a. d. Op.: „La  
Traviata“ Verdi.  
Frau Opernsängerin Toni Leiß aus Dresden.
4. Symphonie Pathétique No. 6 Tschaiikowsky.  
a) Adagio-Allegro non troppo. b) Allegro con grazia.  
c) Allegro molto vivace. d) Finale (Adagio lamentoso.)

Es wird höflich gebeten, während des I. Teiles  
nicht zu rauchen.

Während des I. Teiles wird nur in den Pausen serviert.

2. Teil des Programms Seite 4 u. 5

**Carl Trautmann**  
Obermarkt No. 5  
gegenüber  
Hotel Krona

**Technische  
Gummiwaren**

Fabrik-, Mühlen-  
und Brauerei-  
Bedarfsartikel  
Telefon No. 608.

**Görlitzer Pianoforte-Fabrik und Handlung**

**Eduard Maetzke**

Fabrik:  
Bautzenerstr. 55, 56.  
Telefon 771.

empfiehlt vorzüglichste, sehr preiswerte neue und gebrauchte  
**Pianinos**

Goldene Medaille  
Jahr 1902.

Kontor u. Lager:  
Königsstrasse 68.  
Goldene Medaille  
Jahr 1902.

Anerkennung nach Zeitschrift in jeder gewöhnlichen Kategorie und Qualität. 1894-Verkauf der Württemberg: C. Bachstein, Berlin und Julius Köhler, Leipzig.



# Nähmaschinen

Als die vollkommene empfehlen wir unsere

**Original**

**Phönix-Nähmaschine**

mit Wäsche- und Stieknapparat,  
vor- und rückwärts nähend.



Ferner alle anderen Systeme:

Seidel & Naumann'sche,  
Meissner-, Bielefelder-  
Lang- und Schwingsschnecken.

Langjährig bewährte Fabrikate.

**Jul. Dressler & Co., 33r-Hütz, Elisabethstr. 39.**

## Reste

in Kleiderstoffen, Ve-  
lours, Pique, Rendens-  
flanellen, Cloth, Satin,  
Gloria, Orleans, Vi-  
tragen, Handtüchern,  
Damasten etc. Bezügen  
und Tischwäsche, Ser-  
vietten etc. nach Ge-  
wicht ausserordentlich billig.

Neuheiten in  
Kleiderstoffen  
Kostümstoffen  
und Blousen.

**H. Strohbach**  
Dresdenerplatz 5.

Nr. 110.

## 22. Extra-Konzert

des

Städtischen

unter Leitung

Konzertherrn



Orchesters

des Herrn

Seinrich Feld.

## Vortrags-Ordnung.

1. Teil

1. Ouvertüre zu: „Meien“ . . . . . Chernobini.
2. Pastorale und Polonaise f. Violine . . . . . Viouxtemps.  
mit Orchester . . . . .  
(Solo: Herr Robert Sottia.)
3. Symphonie aus der „Neuen Welt“ . . . . . Dvorak.  
a) Adagio.  
b) Largo.  
c) Molto vivace.  
d) Allegro con fuoco.

**Carl Treutmann**  
Obermarkt No. 5

gegenüber  
Hotel Krone

**Technische  
Gummivarren**  
Fabrik-, Mühlen-  
und Branerei-  
Bedarfsartikel  
Telefon No. 608.

## Görlitzer Pianoforte-Fabrik und Handlung

Fabrik:  
Bautzenerstr. 55/56.  
Telefon 771.

**Edward Maetzke**

Kontor u. Lager:  
Konsulstrasse 65.

Goldene Medaille  
Jahre 1905.

empfehlen vorzüglichste, sehr preiswerte neue und gebrauchte  
**Pianos**

Goldene Medaille  
Jahre 1905.

Anfertigung nach Zeichnung in jeder gewünschten Grösse und Klang. Auch-Verkauf der Werkzeuge: C. Treutmann, Berlin und Nikolaus, Leipzig.

1908

- 5.2.1908    Zhořelec  
 Koncert č. 222  
 BACH - Koncert E dur /s orchestrem/
- 13.3.1908    Zhořelec  
 III. Kammermusik - Abend  
 ROSSI - Trio sinfonico /klavír, housle, violoncello/  
 Kapellmeister Hirte  
 Concertmeister Feld  
 Pulikowsky  
 MOZART - Smyčc. kvartet č. 15 B dur  
 Feld, Sotta, Eibenschütz, Pulikowsky  
 FRANK - Klavírní kvintet
- 28.7.1908    Karlovy Vary, Slovanská beseda  
 Slavnostní koncert  
 KORSAKOV - Fantazie na ruské téma  
 DVOŘÁK - Ballada  
 KÁDNER - Rondinetto
- 22.11.1908    Klagenfurt  
 Orchester koncert  
 ČAJKOVSKIJ - koncert D dur
- 9.12.1908    Klagenfurt  
 II. Kammermusik - Abend  
 Smyčcový kvartet : Jindřich Feld  
 Karl Rauter  
 Sigmund Polaschek  
 Rupert Mayer  
 MOZART - Smyčc. kvartet A dur  
 SCHUMANN - Symphonische Etuden. In Form von  
 Variationen op. 13 für Klavier  
 Gerichtsssekretär Dr. Torggler  
 SINIGAGLIA - Etude de Concert op. 5, für Streichquar.  
 SCHUBERT - Trio für Klavier, Violine und Violoncell  
 op. 100



aa      Evangelisches Vereinshaus      aa  
Mittwoch, den 5. Februar 1908, abends 8 Uhr:

## Konzert Nr. 222

aa    unter gütlicher Mitwirkung des Herrn Konzertmeisters Feil.    aa  
Orchester: Die Götische Kapelle. Leitung: Städtischer Musikdirektor Herr Josef Ebenholz.

### Vortrags-Folge:

1. II. Symphonie in D-Dur, op. 36 . . . . . Ludwig van Beethoven.  
a. Allegro molto — Allegro con brio. b. Larghetto.  
c. Scherzo. Allegro. d. Finale. Allegro molto.
2. Violinkonzert Nr. 2 in E-Dur . . . . . Johann Sebastian Bach.  
Bearbeitet von Max Seiffert.  
a. Allegro. b. Adagio. c. Allegro alleg.  
Herr Feil.
3. IV. Symphonie (romantische) in Es-Dur . . . . . Anton Bruckner  
(zum ersten Male)  
a. Ruhig bewegt (Allegro molto moderato). b. He-  
stige. c. Scherzo. Bezeugt. d. Finale. Ruhig bewegt.

aa      Die Konzertblätter von C. Bedellin      aa  
sind aus der Niederlage des Herrn Ed. Maehke-Görlitz.

Das nächste Vereinskonzert findet am Mittwoch, den 4. März,  
unter Mitwirkung der Königl. Hofopernsängerin  
Schulein Ewa von der Olen aus Dresden statt.

1811

Freitag, den 13. März 1908, Abends 8 Uhr

im Feldherrnsaale des Wilhelm-Theaters

# III. Kammermusik-Abend

## Programm.

### 1. Trio sinfonico für Klavier, Violine und Violoncello . . . . . Rossi.

- a) Moderato — Energico con vita.
- b) Adagio (in memoriam).
- c) Allegretto (Novelletta).
- d) Finale (Allegro energico).

(Zum ersten Male.)

Die Herren Kapellmeister Hirte. Concertmeister Feld  
und Pulikowsky.

### 2. Streichquartett Nr. 15 B-dur . . . . . Mozart.

- a) Allegro vivace assai.
- b) Menuetto.
- c) Adagio.
- d) Allegro assai.

Herren Feld, Sotta, Eibenschütz und Pulikowsky.

### 3. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . . . Frank.

- a) Molto moderato quasi lento — Allegro
- b) Lento, con molto sentimento.
- c) Allegro non troppo ma con fuoco.

(Zum ersten Male.)

Der Concert-Flügel von Bechstein ist aus dem  
Magazin des Herrn Ed. Maetke, hier.

# MUSIKVEREIN FÜR KÄRNTEN.

Großer Musiksaal in Klagenfurt

Sonntag, 22. November 1908, nachm. halb 5 Uhr

## 114. ORCHESTER- KONZERT

unter der Leitung des Musikvereinsdirektors Herrn Leo Dobrowolni

Mitwirkende: Mitglieder, Lehrer und Schüler des Musikvereines, das Orchester des Orchestervereines, sowie Musiker aus Graz.

Solist: Herr Konzertmeister Heinrich Feld.

### VORTRAGS-ORDNUNG:

1. RICHARD WAGNER (1813—1883): Vorspiel zu „Die Meistersinger von Nürnberg“.
2. PETER TSCHAIKOWSKY (1840—1893): Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters, op. 35 in D-dur.  
(Solo: Herr Konzertmeister HEINRICH FELD).  
a) Allegro moderato. — b) Canzonetta, Andante — c) Finale, Allegro vivacissimo.
3. LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827): V. Symphonie in C-moll, op. 65. — a) Allegro con brio. — b) Andante con moto — c) Allegro. — d) Allegro.

Der Kartenverkauf findet für Mitglieder des Musikvereines am 19. und 20. November, für Nichtmitglieder am 21. und 22. November in der Buchhandlung Joh. Heyn, Rainerhof, statt.

Preise für Mitglieder: Sitzplätze: I. Abteilung K 2.—; II. Abteilung K 1.—; Gallerieplätze K 2.—; Stehplätze frei. — Für Nichtmitglieder: Sitzplätze I. Abteilung K 4.—; II. Abteilung K 3.—; Gallerieplätze K 3.—; Stehplätze K 1.—; Schülerkarten 60 h. — Vorgeverkaufte Karten bleiben bis zum 20. November abends reserviert.

Anmeldungen zum Beitritt als unterstützende Mitglieder des Musikvereines (Jahresbeitrag für 1 Person 8 K, Ergänzungskarten für Familienangehörige je 4 K mehr) werden bei Herrn Buchhändler Heyn, Kramergasse, Rainerhof, entgegengenommen.

*Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen.*

Die geehrten Damen werden gebeten, während des Konzertes die Hüte abzulegen.

Musikführer erhältlich in der Buchhandlung Joh. Heyn.

XXVIII

# Musikverein für Kärnten in Klagenfurt.

## KLEINER MUSIKSAAL.

Samstag, 5. Dezember 1908, abends halb 8 Uhr

## II. Kammermusik-Abend

(44. Aufführung.)

Klavier:

Herr Gerichtssekretär Dr. Torggler.

I. Violine:

Herr Heinrich Feld

Viola:

Herr Sigmund Polaschek.

II. Violine:

Herr Karl Rauter.

Violoncello:

Herr Rupert Mayer.

### VORTRAGS-ORDNUNG:

1. W. A. MOZART: Streichquartett Nr. 5 in A-dur.  
a) Allegro. b) Andante. c) Menuetto. d) Allegro non troppo.
2. ROBERT SCHUMANN: Symphonische Etuden. In Form von Variationen, op. 13 für Klavier.
3. LEONE SINIGAGLIA: Etude de Concert, op. 5, für Streichquartett. (Erste Aufführung.)
4. FRANZ SCHUBERT: Op. 100, Trio für Klavier, Violine und Violoncell. a) Allegro. b) Andante con moto. c) Scherzo-Allegro moderato. d) Allegro moderato.

Konzertflügel Bösendorfer aus dem Klavier-Etablissement Alois Langer, k. k. Kammerlieferant, Dompasse 10.

Der Kartenverkauf findet für Mitglieder des Musikvereines vom 2. bis 4. Dezember, für Nichtmitglieder am 5. Dezember in der Buchhandlung Joh. Heyn Rainerhof, statt.

Preise für Mitglieder: Sitzplätze: I. Abteilung K 1.50; II. Abteilung K 1.—, Stehplätze frei. — Für Nichtmitglieder: Sitzplätze: I. Abteilung K 3.—; II. Abteilung K 2.—; Stehplätze K 1.—; Schülerkarten 60 h.

Vorgemerkte Karten bleiben bis zum 4. Dezember, abends, reserviert.

Anmeldungen zum Beitritte als unterstützende Mitglieder des Musikvereines (Jahresbeitrag für 1 Person 8 K, Ergänzungskarten für Familienangehörige je 4 K mehr) werden bei Herrn Buchhändler Heyn, Kramergasse, Rainerhof, entgegengenommen.

*Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen.*

Die geehrten Damen werden gebeten, während des Konzertes die Hüte abzulegen.

Der kleine Musiksaal hat keine Stammsitz-Einteilung.

Z období působení Jindřicha Felda v Záhřebu se nedochovaly žádné programy nebo kritiky. Feld však hrál už méně sólově a intenzivně se začal věnovat pedagogické činnosti. Po Záhřebu přichází Jindřich Feld opět do Prahy, kde nastupuje na Pražskou Konzervatoř jako profesor. Na Pražské konzervatoři se roku 1912 uvedl provedením Bachova houslového koncertu za doprovodu orchestru posluchačů konzervatoře :

16.3.1912 Rudelfinum

Koncert konzervatoře hudební v Praze  
BACH - Koncert E dur

27. 10. 1918 Žofín, neděle odpoledne

SARASATE - Cikánské melodie

/s orchestrem 2. maďarského pluku  
s kapelníkem Malwäldem/

J. Feld se zejména později kromě pedagogické činnosti velmi aktivně věnoval komorní hudbě. Mimo jiné /podle dochovaných fotografií/ hrál příležitostně 2. violu se Ševčíkovým kvartetem.

Prakticky až do své smrti hrával pravidelně doma kvarteto společně s manželkou /2. housle/, synem Jindřichem /viola/ a cello hrával buď prof. K.P.Sádlo nebo Fr. Berka /koncertní mistr orchestru Národního divadla/.

# Koncert

## konservatoře hudební v Praze

v sobotu dne 16. března 1912.

□ □ □

Dirigent: Ředitel konservatoře c. k. vládní rada  
Jindřich z Káanů.

Solista: Jindřich Feld, učitel konservatoře.

Orkestr: Chovanci konservatoře.

□ □ □

### POŘAD:

1. Wolfgang Amadeus Mozart: *Symfonie C-dur se závěreční fugou (Jupiter)*.  
Köch. seznam čís. 551 (1788).  
Allegro vivace. — Andante cantabile. — Menuetto (Allegretto) — Finale  
(Molto Allegro).
2. Jan Sebastian Bach: *Houslový koncert E-dur čís. 2.* (upravil Max,  
Seiffert).  
Allegro. — Adagio. — Allegro assai.  
Solové housle: Pan Jindřich Feld, učitel houslí na konservatoři.
3. Josef Suk: *Serenáda pro smyčcový orkestr, op. 6.*  
Andante con moto. — Allegro ma non troppo e grazioso. — Adagio. —  
Allegro giocoso, ma non troppo presto.

□ □ □

Začátek o 7. hodině večerní

Konec o půl 9. hod.



## ŽÁCI JINDŘICHA FELDA

KONZERVATOŘ

Karel HOLUB /1893 - 1974/ abs. 1915  
 Karel ZOUBEK /1902 - 1959/ abs. 1918  
 Jarka ŠTĚPÁNEK /1905 - 1970/ abs. 1924  
 Josef BERAN /1896 - 1978/ abs. 1927  
 Národní umělec Ladislav ČERNÝ /1891 - 1975/ /později violista/  
 Ph.Dr. Bohumil LIEBICH /1899 - 1971/  
 Vincenc ZAHRADNÍK /1899/  
 Josef MARTIN /1903/  
 Vladimír HANOUSEK /1907 - 1976/ abs. 1928  
 Jindřich ZÁLETKA /1899/ abs. 1925  
 Jan POLÁK /1907/ abs. 1926 /soukromě do 1929/  
 Jindřich KOTT /1902/  
 děti Jana Kubelíka : RAFAEL /1914/ abs. 1933  
 ANNITA /1904/ abs. 1928  
 MARY /1904/

## Jaroslav KROFT

## Josef KLOUČEK

Jaroslav SVOBODA /1908/ abs. 1930 /později violista/  
 Bohumil KLABÍK /1905 - 1964/ /později violista/  
 František VESELÝ /1905/  
 Antonín HYKSA /1905/ /později viola, soukromý žák/  
 Vilém KOSTEČKA /1912/ abs. 1933 /později violista/  
 Richard TILLINGER /1908/ abs. 1934  
 Jiří BEZDĚKOVSKÝ /1920/  
 Jaroslav RAJL /1923/  
 Václav RÁBL /1926/ /odešel do Švédska/  
 Jan KRATINA  
 Miloš MACHÁČEK /1917/  
 Jan LECHNER /1912/  
 NAJMAN  
 EPSTEIN  
 HERROG

1914—1915.

KONSERVATORIUM FÜR MUSIK IN PRAG. — RUDOLFINUM.

# Öffentlicher Musikabend (Solistenabend)

Dienstag, den 15. Dezember 1914  
im kleinen Konzertsale.



## PROGRAMM:

1. HEKTOR BERLIOZ: *Trio* für zwei Flöten und Harle aus „Des Heilands Kindheit“, op. 25.  
Milada Endršt, Jaroslav Čížek, Marie Zéna.
2. a) RUDOLF Freiherr von PROCHÁZKA: *Romanze* } für Violine.  
b) EMIL SAURET: *Farfalla* }  
Wenzel Medek. — Am Klavier: Dana Kobler.
3. a) JOSEF SUK: *Liebestied*, op. 7, Nr. 1 } für Klavier.  
b) CYRILL SCOTT: *Etude*, op. 64 }  
Anna Zoch.
4. ROBERT SCHUMANN: *Adagio u. Allegro*, op. 70, für Waldhorn.  
Oldřich Seliger. — Am Klavier: Auguste Doubravský.
5. MAX REGER: *Aus meinem Tagebuche* I, Nr. 10; II, Nr. 9 und 10, für Klavier.  
Jaromír Weinberger.
6. HAMILTON HARTY: *Violin-Konzert*, I. Satz.  
Karl Holub. — Am Klavier: Jaromír Weinberger.
7. MAX BRUCH: *Kol Nidrei*, Adagio, op. 47, für Violoncell.  
Johann Kubanek. — Am Klavier: Auguste Doubravský.

Die mitwirkenden Zöglinge sind aus den Klassen der Professoren: Johann Burian (Violoncell, Nr. 7), Rudolf Černý (Flöte, Nr. 1), Heinrich Feld (Violine, Nr. 6), Karl Hollmeister (Klavier, Nr. 5), Anton Janoušek (Waldhorn, Nr. 4), Johann Mafak (Violine, Nr. 2), Julie Nessy-Bácher (Harle, Nr. 1), und Josef Procházka (Klavier, Nr. 3).

Anfang um 7 Uhr abends.

Ende um halb 9 Uhr.

Die vier ersten Sitzreihen sind für die Mitglieder des Vereinsausschusses, Referenten und für den Lehrkörper reserviert.

EINGANG VOM RUDOLFSQUAI.

Marie KOLBOVÁ /manželka 1898w/ abs. 1919  
 Marta CITTOVÁ - PROCHÁZKOVÁ /1910 - 1967/  
 Věra SMOLÍKOVÁ  
 Marta SLABIHOUDOVÁ /brzy tragicky zemřela/  
 Stanislava HÁJKOVÁ  
 Valerie NIKOLOVÁ

### MISTROVSKÁ ŠKOLA

Bedřiška SEDLOVÁ /1914/ abs. 1935  
 Jiřina NOVOTNÁ /1911/ abs. 1940  
 František ČERNÝ /1904/ abs. 1944  
 Josef ČERNÝ /1909 + 1973/  
 Ivan KAWACIUK /1913 - 1966/  
 Otokar STEJSKAL /1913/  
 Svytláněv ŠORM /1914/ abs. 1941  
 Rudolf NOVOSAD /1922/  
 Jiří NOVÁK, zasloužilý umělec /1924/ abs. 1948  
 Zdeněk PITTER /1918/  
 Zdeněk RANDA /1914/  
 Alexej MÁDLE /1928/  
 Nora GRUMLÍKOVÁ /1930/ abs. 1948  
 Pavel KLING /odešel do USA/  
 Otokar VAŠURA  
 Petr /?/ KŘÍČKA /syn skladatele Jaroslava Kříčky/  
 Vladimír JÚZEK /1925/ abs. 1947  
 Josef VLACH /1923/ AMU /1947 - 1949/  
 Ladislav JÁSEK /1929/ AMU /soukromě 1948 - 1949/  
 VÁŇA  
 FRÖHLICH

CIZINCI

SALAČ /Polsko/

Marco BABEN /Egypt/

Nina BABEN /Egypt/

Edmund A. CYCLER /studuje v letech 1926 - 1928/

/Spojené Státy Americké/

Kenshu WANIFUCHI /Japonsko/

Gloria FOLEY /Austrálie/

Ivan ROMANOFF /Kanada/

GLORIE SVOZODA (Austrálie)

JOSEF KARAS (USA - Hartford)

## SHRNUTÍ A ZÁVĚR

Profesor Jindřich Feld byl typickým představitelem české houslové školy, která především zásluhou pedagogického působení Otakara Ševčíka dosáhla opravdové světové proslulosti. Směrový význam Ševčíkův je nejen v jeho přímé učitelské působnosti, ale i v rozsáhlém pedagogickém díle, které je založené na moderních pedagogických zásadách a obsahuje všechny oblasti houslové techniky /od elementárního stupně, přes speciální studie pro pravou i levou ruku, až k analýzám nejznámějších koncertů/. Všichni Ševčíkovi žáci byli především vybaveni znamenitě technicky. Sám Ševčík býval v době své aktivní sólistické činnosti virtuosem paganinského typu, zdůrazňujícím především technickou stránku /jeho oblíbený repertoár býval Paganini, Vieuxtemps, Ernst a ukazuje to i jeho skladba "České tance"/. Nicméně pro Ševčíkovu školu byl charakteristický i typický český vřelý hudební projev. V repertoáru převažovala vedle děl ryze virtuozního charakteru i díla romantických skladatelů 19.stol.

Takto se nám také jeví sólistická činnost mladého Jindřicha Felda: disponoval znamenitou virtuozní technikou i intenzivním, podmanivým hudebním projevem - což konstatuje i řada kritik. Měl velmi rozsáhlý repertoár, obsahující nejnáročnější i nejzávažnější skladby houslové literatury: od koncertů Bacha, Beethovena, Čajkovského /kterým absolvoval/ atd. až po koncert Paganiniho. Kromě toho obsahoval jeho repertoár i další Paganiniho skladby a řadu vrcholně náročných děl ryze virtuozního charakteru /Sarasate, Ernst, Wieniawski a další - včetně známé Ševčíkovy "Holky modrooké"/. Dobovou oblibou je nepochybně ověřitelná i volba řady skladeb, dnes již hraných spíše jen studijně na konzervatořích /Bruch, Vieuxtemps aj./ nebo již hravě spíše sotva dnešnímu houslistovi známých /např. Ambrosio, nebo čeští skladatelé

studie techniky pravé i levé ruky. Nicméně se Feld zabýval i inspiroval také pedagogickou literaturou novější. Hlavním tajemstvím pedagogických úspěchů prof. Felda byla jeho schopnost nejen rozpoznat hlavní problémy a nedostatky žáka, ale najít způsob jejich odstranění. K tomu mu právě sloužila jeho denní cvičení, která každému žákovi ukládal dle jeho individuálních potřeb. Složila jak k rozehrávání, tak i k procvičování toho, co činilo žákovi potíže a tím k odstraňování jeho slabín. /Vladimír Jůsek se jednou vyjádřil, že profesor Feld uměl rozpoznat jako lékař "chorobu" či nedostatek žáka a najít na ni ten správný lék./ Rovněž volba etud i přednesových skladeb /koncertů a pod/ byla určována s tímto zřetelem. Houslová technika tedy byla přirozeným základem, aniž by ovšem otázka hudebního projevu, stylizace a tvorba širokého repertoáru ustupovaly do pozadí. Každý jeho posluchač musel zvládnout základní díla světového houslového repertoáru.

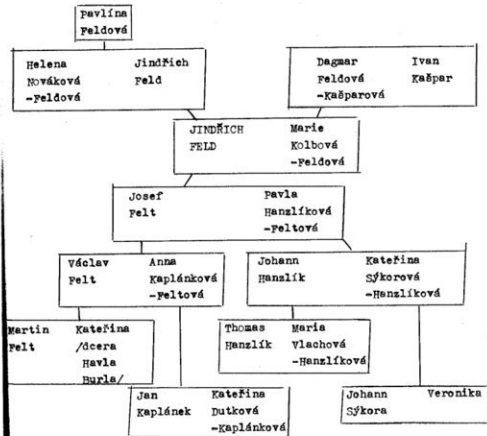
Velkou předností prof. Felda byla jeho pohotová a spolehlivá schopnost klavírního doprovodu. S každým žákem přednesové skladby plynne korepetoval a vytvářel tak s ním hudebně - interpretační pojetí hraného díla. Jeho přístup ke každému žákovi byl individuální, a uměl být laskavý i přísný, vždy dobře rozpoznal žákovy schopnosti i jeho pílí či lenost /dobře poznal, zda pilně cvičil, nebo ne a hřešil jen na svůj přirozený talent/.

Vyučoval prakticky až do konce svého života. V posledních letech, po svém penzionování již samozřejmě jen soukromě doma. Žáků však měl vždy hodně.

Sart mu bohužel zabránila v sepsání svých houslových cvičení /v rukopise je zachována jen malá část/, které hodlal publikovat. A tak jen mnohé vydání stěžejních děl houslové literatury, které nástrojově revidoval a připravil k tisku, jsou dochovaným svědectvím jeho dlouholeté pedagogické činnosti.

Feldův hlavní význam spočíval v každodenní pedagogické práci s živými lidmi, mladými houslařisty, které vychovával. Z nich mnozí dosud žijí, jsou aktivní jako koncertní umělci, nebo opět jako pedagogové vychovávají své nástupce. V nich žije odkaz jejich učitele, který sám vyšel ze slavné tradice českého houslového umění. Tuto tradici dále rozvíjel a zařadil se tak ke svým předchůdcům i současníkům jako jeden z nejvýznamnějších houslových pedagogů.

## RODOKMEN





## SEZNAM UŽITÉ LITERATURY

Československý hudební slovník

A m b r o s - B r a n b e r g e r : Konservatoř hudby  
v Praze

F r a n t i š e k Ž í d e k : Čeští houslisté tří století  
Vzpomínky Jindřicha Felda

Marie Kolbové - Feldové

Jana Buška

Rodinný archiv